

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

I Congrès International sur Cristóbal Balenciaga

Call for Papers



À l'occasion du 125^e anniversaire de Cristóbal Balenciaga, qui aura lieu le 21 janvier 2020, le Cristóbal Balenciaga Musée organise une série d'activités en hommage au Maître et génie de Getaria. Parmi ces activités aura lieu la célébration du *Ier Congrès International sur Cristóbal Balenciaga*, dans le musée le 1^{er} et le 2 octobre 2020.

Ce Congrès académique, de projection internationale, se veut être la plateforme d'exposition de travaux et propositions de recherche innovantes et de qualité sur la personnalité et l'héritage de ce couturier, dans toute son amplitude : personnelle, professionnelle, créative, technique, etc., ainsi que des recherches analysant les divers contextes biographiques, culturels et de travail de Cristóbal Balenciaga.

Compte tenu de la transcendance de sa personnalité, les propositions qui proviennent non seulement du domaine de l'histoire de la mode, mais aussi d'autres domaines d'études, comme l'économie, le droit, la sociologie et les arts, dans un sens large, sont les bienvenues. La condition essentielle est que les propositions soient liées à Balenciaga.

Comité Scientifique

MIREN ARZALLUZ
Directrice
Palais Galliera, Paris

ANA BALDA
Professeur
Faculté de Communication, Université de Navarre

AMALIA DESCALZO
Professeur
ISEM Fashion Business School, Université de Navarre

CATHERINE JOIN-DIÉTERLE
Directrice (1989-2009)
Pallais Galliera, Paris

GASPARD DE MASSÉ
Chef Archiviste
Balenciaga, Paris

LESLEY E. MILLER
Chef Conservatrice, Responsable du Département de Meubles,
Tissus et Mode
Victoria and Albert Museum, London

ALEXANDRA PALMER
Conservatrice, Responsable de Mode
Royal Ontario Museum

VALERIE STEELE
Directrice
Musée du Fashion Institute of Technology, New York

IGOR URIA
Directeur de Collections
Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria

PAOLO VOLONTÉ
Profesor
School of Design, Politécnico di Milano

Présentation des propositions

Les propositions devront être envoyées par courriel à :
– congress@fbalenciaga.com

Les propositions devront contenir les informations suivantes :
– Nom du ou des chercheur(s)
– Description brève de leurs responsabilités professionnelles
et/ou académiques (15-20 mots)
– Email
– Titre et un résumé de 500 mots du contenu de la recherche.

Les communications devront être en espagnol, basque,
anglais ou français.

Publication

Le Musée envisage de faire paraître les meilleurs articles
présentés dans une revue scientifique.

Calendrier

Date limite de présentation des propositions :
– 5 janvier 2020

Date limite de réponses d'acceptation :
– 31 janvier 2020

Après les délais indiqués, les personnes retenues
recevront les informations relatives aux dates suivantes
à prendre en compte, ainsi que les détails importants
concernant la célébration du Congrès.

Plus d'informations

Cristóbal Balenciaga Museoa
Parque Aldamar, 6
20808 Getaria
Gipuzkoa

T 943 008 840
congress@fbalenciaga.com

Biographies

MIREN ARZALLUZ est licenciée es Histoire de l'Université de Deusto, master en Politique comparée de la London School of Economics et master en Histoire de l'Art, dans la spécialité Histoire du Costume, du Courtauld Institute of Art. Elle a été responsable de collection et des expositions de la fondation Cristóbal Balenciaga de 2006 à 2013, période durant laquelle elle a publié son livre *Cristóbal Balenciaga. La forja del Maestro (1895-1936)* (Nerea, 2010). Entre 2013 et 2017, elle a été commissaire de diverses expositions de mode, en collaboration avec plusieurs musées, notamment le Palais Galliera, le Musée de l'histoire de l'immigration de Paris, le Musée des Beaux-Arts de Bilbao et le MoMu d'Anvers. Elle est directrice du Palais Galliera depuis janvier 2018.

ANA BALDA est professeure associée de l'Université de Navarre, où elle donne des cours d'Histoire de la Mode et d'Illustration et Photographie de Mode au sein du Programme international de Communication et Mode. Auteure de la thèse *Cristóbal Balenciaga: una política de comunicación frente al avance del prêt-à-porter*, 2013, elle poursuit ses recherches sur la figure et l'œuvre du couturier. Elle a publié divers articles dans des revues spécialisées et assumé le commissariat de l'exposition *Charbon et velours : les regards d'Ortiz Echagüe et de Balenciaga sur le costume populaire*, Cristóbal Balenciaga Musée, Octobre 2016-Mai 2017.

AMALIA DESCALZO est docteure en Histoire de l'art de l'Université autonome de Madrid, professeure en Histoire de la mode pour les masters de l'Université de Navarre, ISEM Fashion Business School. Elle a travaillé à la mise en route du Musée du Costume en tant que membre de son Comité scientifique et a participé en tant que responsable scientifique à la création du Musée Cristóbal Balenciaga. Ses publications et études sont centrées, entre autres, sur le vêtement et la mode dans l'Espagne moderne. On relève parmi ses publications les procès-verbaux du Congrès international *S'habiller à l'espagnole. Prestige et actualité de la toilette espagnole dans les Cours européennes aux XVI^e et XVII^e siècles*.

CATHERINE JOIN-DIÉTERLE. Conservatrice générale des musées de la Ville de Paris jusqu'en 2009 (retraite). Diplômes : Institut d'Etudes politiques. Doctorat de 3^{ème} cycle en Histoire de l'Art. Responsable du département des objets d'art au musée du Petit Palais, Paris 1974-1988. Directrice du musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris 1889-2009. Commissaire d'expositions dont : *Robes du soir* (1990), *Givenchy* (1991),

Biographies

Marlene Dietrich (2003), *Sous l'Empire des crinolines* (2008), *Balenciaga, magicien de la dentelle* (2015), *Modes, ! A la ville, à la scène* (2017). Enseignement : Création de la Chaire de la mode à l'École du Louvre en 2007.

GASPARD DE MASSÉ, Responsable des archives de la maison Balenciaga Paris depuis 2014. Après des études de tailleur et d'habillage, il travaille dans différentes institutions tels l'Opéra Garnier, le Théâtre du Châtelet, la Compagnie Philippe Decouflé ou la télévision, il poursuit son cursus en Histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne. Au sein du service des archives Balenciaga, participation à la valorisation et la conservation du patrimoine avec des politiques d'acquisition, des campagnes de restauration et de numérisation ; dans le cadre du rayonnement de l'œuvre de Balenciaga, gestion des prêts destinés aux expositions internationales. En 2017, commissaire associé pour l'itinérance de l'exposition *Balenciaga, L'œuvre au noir* au Kimbell Art Museum de Fort Worth au Texas et publication d'un article dans le catalogue (Prix du meilleur catalogue d'exposition de la Ville de Paris).

LESLEY ELLIS MILLER est conservatrice en chef au V&A depuis 2005, en charge du département Textiles et Mode, et professeure agrégée d'Histoire du costume et du textile de l'Université de Glasgow depuis 2013. Ses principaux domaines de recherche portent sur le commerce et le dessin dans l'industrie du vêtement et du tissu en Espagne et en France dans l'après-Renaissance. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur l'industrie soyeuse de Lyon au XVIII^e siècle. Elle est l'auteure notamment de *Selling Silks. A Merchant's Sample Book 1764* (V&A, 2014), et de *Balenciaga: Shaping Fashion* (V&A, 2017), qui approfondit sa célèbre monographie sur Balenciaga.

ALEXANDRA PALMER docteure et conservatrice principale au Musée Royal de l'Ontario, titulaire du poste de conservation Nora E. Vaughan dans le département Art et Culture, Mode et Textiles, où elle est responsable des 44.000 pièces appartenant à la collection. Commissaire de multiples expositions de mode, elle est auteure de livres de référence dans le domaine, notamment : *Christian Dior: History and Modernity, 1947-1957* (ROM Press, 2018), *Dior: A New Look, A New Enterprise 1947-1957*, (V&A Publications, 2009, réédité en 2019 et dont l'édition 2010 a remporté le prix Millia Davenport) et *Couture & Commerce: The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s* (2001), publication ayant reçu le Clío Award for Ontario

Biographies

History. Dans sa facette d'éditrice, on relève : *The Modern Age: The Cultural History of Fashion* (2016); *Old Clothes, New Looks: Second Hand Fashion* (2005) et *Fashion: A Canadian Perspective* (2004).

VALERIE STEELE (PhD, Yale University) est directrice et conservatrice en chef du musée de la Mode du Fashion Institute of Technology de New York, où elle a été commissaire de plus de 20 expositions depuis 1997. Elle est par ailleurs fondatrice et éditrice en chef de *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, premier magazine d'études de mode à publier suivant le modèle de revue par les pairs. Elle est auteure ou éditrice de plus de 25 livres de mode, et entre autres : *Paris Fashion*, *The Corset*, *Gothic: Dark Glamour*, *Japan Fashion Now*, *Daphne Guinness*, *Pink*, *Fashion Designers et A-Z: The Collection of the Museum at FIT*.

IGOR URIA est licencié es Beaux-Arts de l'Université du Pays Basque, dans la spécialité Conservation et Restauration, et a suivi diverses études de spécialisation dans les universités de Deusto et Alcalá de Henares. Il a suivi des cours de Curating Fashion and Dress dans le cadre de l'International Training Course du V&A de Londres. Il est actuellement directeur de collections au Musée Cristóbal Balenciaga, un poste qu'il occupe depuis le mois de mai 2014, après avoir exercé pendant 10 ans les fonctions de chef du département Conservation et Enregistrement dans la même institution. Il a été commissaire de diverses expositions, dont l'actuelle, *Cristóbal Balenciaga, Mode et Patrimoine : Contextes*.

PAOLO VOLONTÉ est docteur en Sociologie (Milan, 2003) et en Philosophie (Fribourg-en-Brigau, 1997), professeur associé de l'École de Design du Politécnico de Milan, où il donne des cours de Sociologie des processus culturels. Il est co-éditeur de la revue spécialisée *International Journal of Fashion Studies* et coordinateur de META – Social Sciences and Humanities for Science and Technology. Ses principaux domaines de recherche portent sur la mode, le design et la sociologie de la connaissance. Il termine actuellement d'écrire son nouvel ouvrage *Fat Fashion* (Bloomsbury).

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km
Bilbao – 81km
Donostia / San Sebastián – 25km
Iruña-Pamplona – 97km
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS
43° 18' 6.92" N
2° 12' 18.77" W



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa

