

Goi-mailako joskintza teknikak. Jantzigintza

Hastapen maila

10 | B

Ikastaro honek hurbilketa bat proposatzen du Balenciaga Etxeko joskintza tailerretan erabilitako metodo zehatzetara. Saioek berezko joskintza eta lisatze erakustaldiak barne hartuko dituzte, parte-hartzaileek horietan gaitasun teknikoak eskuratzeko. Egin beharreko hainbat ariketa proposatuko dira, artilezko ehunen tratamenduetan eta papar-hegaldun lepo bat artisau-eran egiteko beharrezko lanetan bereziki sakonduz.

ESKOLA MAGISTRALAREN AURKEZPENA

GOI-MAILAKO JOSKINTZAKO TEKNIKETARA SARRERA

- I. JOSKINTZA EHUNAK ETA EUREN EZAUGARRIAK
 - A. Artile-haria
 - B. Oihala
 - C. Sarga
 - D. Kaxmirra
 - E. Gabardina
 - F. Alde bikoitza

- II. PAPAR-HEGALA DUEN JAKAREN AURREALDEA
 - A. Ehuna prestatu eta histu
 - B. Aurrealdea markatu
 - C. Artehuna moztu
 - D. Pintza irekia
 - E. Pintza konpentsatua
 - F. Papar-hegala zulatu
 - G. Aurreko ertzean zinta ezarri
 - H. Bista moztu
 - I. Bizien botoi-zuloa egin
 - J. Ikuspegia josi
 - K. Lisatu

- III. JOSTUN LEPO BAT EGITEA
 - A. Lepoa prestatu eta moztu
 - B. Artehuna ezarri
 - C. Lepoa eta lepo-oina zulatu
 - D. Etena markatu
 - E. Itsaspena prestatu
 - F. Lepoaren estalkia moztu
 - G. Lepoa josi eta nabarmendu
 - H. Lepoa txaketara itsatsi
 - I. Bista eta lepoaren estalkia itxi

- IV. PLASTROI POLTSIKOA
 - A. Poltsikoa eta artehuna moztu
 - B. Artehuna ezarri
 - C. Ertzak errematatu
 - D. Forroa jarri eta aurreko poltsikoa ezarri

Javier Martín Ávilan jaio zen, baina Madrilén bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostuntza-teknika espezifikoa ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostuntzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izeneko. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trias sortzaileekin. Azken

hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoak ematen die. 2012tik 2019ra, DELPOZO marka espainiarrerrako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko *prêt-à-porter* jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuako Hezkuntza Ministerioko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerrean erabilitako jostuntza teknikak bildu eta helaraziz.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



DATAK

2021ko irailaren 10etik 12ra.

ORDUTEGIA

Irailaren 10a, ostirala

15:00–19:00

Irailaren 11, larunbata /

Irailaren 12a, igandea

10:00–14:00/15:00–19:00

HIZKUNTZA

Gaztelania.

PARTE-HARTZAILEAK

Moda Diseinuko eta patroigintzako eta joskintzako ikasleak edo arlo horretako tituludunak, modako profesionalak, eta goi-mailako joskintzako tekniken inguruko ezagutzak jaso edo horretan sakondu nahi duten pertsona guztiak.

PARTE-HARTZAILE KOPURUA

Gehienez ere, 16 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta uztailaren 29tik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak.

BALDINTZAK

Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.

IZEN-EMATEA

Izen-emateak irekita egongo dira ikastaroaren argitaratzen den egunetik hasi eta uztailaren 26ra arte (azken hori barne, 14:00). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute. Modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar du curriculum vitaean. Era berean, motibazio-gutuna aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.

PREZIOA

265 €. Prezioak 35 €ko balioa duten materialak barne hartzen ditu. Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat beharrezkoa den materialaren kit bat izango du; eta kit horrek artilezko oihala, artehuna eta kotoia izango ditu. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarritzko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte.

COVID-19

Museoak protokolo bat ezarri du hezkuntza jardueretan segurtasunari buruzko osasun-neurriak betetzen direla bermatzeko, eta hortaz, Museoaren funtzionamendua eta espazioak egokitu ditu, langileen eta bisitarien ongizatea bermatzeko.

PLAZA MUGATUAK

Izen-ematea beharrezkoa da Gutxieneke plaza kopuru jakin bat betetzen ez bada, jarduera bertan behera geratzen dela jakinaraziko zaie interesdunei, eta dirua bueltan jasotzeko aukera emango zaie.

Jardueraren amaieran bertaratze-ziurtagiria emango da.

HARREMANETARAKO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

LAGUNTZAILEAK



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA



Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com