

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Goi-mailako
joskintza tekniketan
sakonduz

Fantasiatzko ibilbidea

Modaren sektore profesionalean bikaintasuna eta ezagutza tekniko handiagoa sustatzeko xedez, Museoak Balenciaga Etxeko fantasiazko tailerretan erabilitako metodo zehatzetan sakontzeko lehen ikastaroa aurkeztu du.

Prestakuntzak bost egun iraungo du, eta barne hartuko ditu norberaren josteko eta lisatzeko tekniken erakustaldiak. Parte-hartzaileek horietan gaitasun praktikoak lor ditzaten, soineko baten osagai jakin batzuk egiteari ekingo zaio. Hain zuzen ere, uhalik gabeko gorputza egitea, bies erako begizta batez errematatua, arreta berezia jarritz barruko kortseletaren egiturari eta fantasiazko tailerren berezko itxitura- eta erremate-teknika guztiei, hala nola hausketak egitea, eta organtzak, guatinak eta itxiturak jartzea. Ez da jantzi oso bat egingo; horren ordez, haren zati bat erabiliko da esperimentatzeko.

EDUKI-PROGRAMA

- I. IKASTAROAREN ETA PROGRAMAREN AURKEZPENA
- II. FANTASIAREN ATELIERRA
 - A. Materialak, zetazko ehunak eta haien tratamendua
 - B. Fantasiatzeko berezko eraikuntzak
 - C. Markatzeko eta ebakitzeko teknikak
 - D. Estanpatuen kokapena
 - E. Diseinua ehunera egokitzea
 - F. Indargarriak, betegarriak eta bestelako osagarri batzuk
- III. ARIKETA PRAKTIKOA:
BARNEKO KORTSELET BAT EGITEA
 - A. Gorputza prestatzea eta ebakitzea
 - B. Hagaxketarako josturak eta zintak jartzea
 - C. Tulezko kopak jartzea
 - D. Bular-betegarriak
 - E. Hagaxkak muntatzea
 - F. Kremlera eta gros grain erremateak eskotean
- IV. ARIKETA PRAKTIKOA:
UHALIK GABEKO ESKOTEDUN GORPUTZ BAT PRESTATZEA ETA MOZTEA
 - A. Ehuna prestatzea eta lisatzea
 - B. Piezak mihizatzea eta markatzea
 - C. Forruak moztea
 - D. Kankan-parpaila
- V. ARIKETA PRAKTIKOA:
MARKAK ETA ALBAINTEA
 - A. Hari ahulak eta markak
 - B. Gorputza albaintzea
 - C. Gerria albaintzea eta lehen probarako aurkeztea
 - D. Zuzenketak eta fintzea
- VI. ARIKETA PRAKTIKOA:
GORPUTZA FINTZEA ETA EGITEA
 - A. Zuzenketak fintzea
 - B. Jostura nagusiak albaintzea eta jostea
 - C. Lisatzeko teknikak
 - D. Kremlera jartzea organtzazko biesarekin
 - E. Dekorazio-banda eta begizta jartzea
 - F. Itxitura konbinatuak, kremlera, automatikoak eta kortxeteak

- VI. ARIKETA PRAKTIKOA:
ARIKETA PRAKTIKOA: ZIMURRAK MUNTATZEA
- A. Gorputzaren barrena markatzea
 - B. Ertzean organtza jartzea eta baxu-puntua egitea
 - C. Panela forratzea eta marjinen ehunen ertza jostea
 - D. Zimurtzeko albainu txikiak pasatzea
 - E. Panela zimurtzea eta eskuz jostea
 - F. Forrua gerrian jartzeae
- VII. ARIKETA PRAKTIKOA:
BISTAKOAK ESKUZ MUNTATZEA JANTZI BIKOITZETAN
- A. Piezak markatzea
 - B. Barneko piezan guatina jartzea
 - C. Kanpoan eta barruan barrenak egitea
 - D. Ertza albaintzea eta eskuz jostea
- VIII. ARIKETA PRAKTIKOA:
FANTASIAKO BESTELAKO TEKNIKA BATZUK
- A. Forratutako kortxeteak eta harizko presatxoak
 - B. Automatikoak forratzea
 - C. Barneko erremateetarako organtza-xingolak
 - D. Lumak jartzea

Javier Martín

Javier Martín Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoak ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izenekoa. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoa ematen die. 2012tik 2019ra, DELPOZO marka espainiarreko egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko *prêt-à-porter* jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuko Hezkuntza Ministerioko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoarekin hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



INFORMAZIOA

DATAK

2021eko uztailaren 19tik 23ra.

ORDUTEGIA

10:00 - 14:00 / 15:00 - 18:00

Guztira, 35 orduko jarduera.

HIZKUNTZA

Gaztelania.

PARTE-HARTZAILEAK

Modaren Diseinua, Patroigintza eta/edo Jantzigintzako tituludunak, modaren arloko profesionalak, eta fantasiazko goi-mailako jostuntzaren teknikak sakonago ezagutu nahi dituzten guztiak. Bereziki egokia da aurretik fantasiazko goi-mailako jostuntza-tekniken hastapen-ikastaroa, museoak antolatutakoa, egin dutenentzat.

PARTE-HARTZAILE KOPURUA

Gehienez ere, 16 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta ekainaren 4tik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak

BALDINTZAK

Parte-hartzaileek jostuntza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.

IZEN-EMATEA

Izen-emateak irekita egongo dira ikastaroa argitaratzen den egunetik hasi eta maiatzaren 30a arte (azken hori barne, 23:59). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute, eta modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar dute curriculum vitaean. Motibazio-gutuna ere aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.

INFORMAZIOA

PREZIOA

445 €. Prezio horren barnean daude ariketak egiteko materialak, 40 €ko balioa dutenak. Museoak kit bat izango du parte-hartzaile bakoitzarentzat, behar diren gauzekin: pike-motako edo antzeko mota bateko kotoia, kotoizko estera, tula eta retorra, baita proposatutako ariketak egiteko beharrezkoak diren osagarriak ere. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarrizko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte.

Museoak protokolo bat ezarri du hezkuntza jardueretan segurtasunari buruzko osasun-neurriak betetzen direla bermatzeko, eta hortaz, Museoaren funtzionamendua eta espazioak egokitu ditu, langileen eta bisitarien ongizatea bermatzeko.

PLAZA MUGATUAK / IZEN-EMATEA BEHARREZKOA DA

Parte-hartzaileen gutxieneko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztagiria emango da.

HARREMANETARAKO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Laguntzaileak



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA

Gütermann

B

CRISTÓBAL **BALENCIAGA** MUSEOA

Aldamar Parkea 6

20808 Getaria - Gipuzkoa - España

T 943 008 840

info@crislobalbalenciagamuseoa.com

www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz — 71km

Bilbao — 81km

Donostia/San Sebastián — 25km

Iruña-Pamplona — 97km

Vitoria-Gasteiz — 83km

GPS

43° 18'6.92" N

2° 12' 18.77" W