

Técnicas de Alta Costura
Curso presencial
Nivel iniciación

Fantasía

02—04.10.2026



Presentación	<p>Este curso propone una introducción práctica a las técnicas de confección empleadas en los talleres de fantasía de la Casa Balenciaga, donde se realizaban modelos de día, cóctel, fiesta y novia caracterizados por la sofisticación de sus volúmenes y la precisión de su construcción.</p> <p>A través del estudio y reproducción de procedimientos de costura, montaje y planchado, las personas participantes se aproximarán a una manera de trabajar basada en el dominio técnico, la estructura interior de la prenda y el comportamiento específico de los tejidos de fantasía. Las sesiones combinarán demostraciones técnicas en directo con ejercicios prácticos orientados a la adquisición progresiva de habilidades manuales y criterios de ejecución propios de la alta costura.</p> <p>Como ejercicio principal del curso se confeccionará un cuerpo realizado a partir de una toile original de 1961. La pieza presenta un delantero ligeramente entallado y una espalda de amplio volumen que remite a la línea saco desarrollada por Cristóbal Balenciaga en 1957. El diseño incorpora un escote delantero en pico y un escote trasero ovalado con frunce sujeto mediante una banda interior. Asimismo, la prenda incluye una cinturilla interior fijada al forro que permite mantener el ajuste del delantero mientras la espalda despliega su volumen característico.</p> <p>El curso ofrece así una aproximación técnica y material a algunos de los recursos constructivos más representativos del legado de Balenciaga, poniendo especial atención en la relación entre patronaje, tejido y volumen.</p>
--------------	---

Fantasía	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2A. Intermedio	30 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">— Identificar las características y comportamientos de distintos tejidos de fantasía utilizados en alta costura.— Comprender los principios básicos de construcción y volumen característicos de la Casa Balenciaga.— Aplicar técnicas específicas de costura y planchado empleadas históricamente en los talleres de fantasía.— Ejecutar procesos de preparación, refuerzo y montaje propios de prendas de alta costura.— Realizar acabados interiores y sistemas de sujeción característicos de este tipo de confección.— Desarrollar criterios técnicos para la manipulación de tejidos delicados y estructurados.— Confeccionar un cuerpo con espalda saco aplicando los procedimientos trabajados durante el curso.— Incorporar recursos técnicos transferibles a futuros proyectos de diseño, patronaje y confección.
-----------	--

Metodología	<p>La metodología del curso se basa en un aprendizaje práctico y progresivo, combinando demostraciones técnicas del instructor con ejercicios individuales de aplicación.</p> <p>Cada bloque incluirá explicaciones sobre procesos, materiales y criterios de ejecución, apoyadas en muestras físicas y demostraciones en directo de costura, montaje y planchado. Posteriormente, las personas participantes desarrollarán los ejercicios propuestos reproduciendo las técnicas observadas y aplicándolas sobre las piezas preparadas para el curso.</p> <p>La metodología prioriza la experimentación directa y el desarrollo de habilidades manuales, de manera que las personas participantes finalicen el curso con una comprensión práctica de las técnicas trabajadas y con recursos aplicables a futuros proyectos de diseño, patronaje y confección.</p>
-------------	---

-
- I. Presentación del curso y del programa
-
- II. Introducción a las técnicas de alta costura de fantasía
-
- III. Tejidos de fantasía y sus características
- Satén
 - Tafetán
 - Organza
 - Gazar
 - Falla
 - Shantung
 - Ziberlina
 - Encaje
 - Cloqué
-
- IV. Ejercicio práctico: confección de un cuerpo con espalda saco
- Preparación y corte del tejido
 - Corte del forro
 - Pasado de marcas de hilván
 - Aplicación de refuerzos en organza
 - Confección de pinzas y costuras principales
 - Realización de la costura central abierta
 - Montaje y cosido del forro
 - Preparación y control del frunce del escote
 - Aplicación y taladrado del forro en el interior de la prenda
 - Preparación de las vistas del escote
 - Acabado de vistas mediante bies de organza
 - Confección de la cinta interior del escote
 - Fruncido y sujeción del escote saco
 - Rematado del bajo con organza
 - Realización y colocación de la cinturilla interior
 - Colocación de la cinturilla mediante corchete
 - Elaboración de un lazo hueco decorativo para el delantero

Javier Martín

Natural de Ávila y afincado en Madrid, Javier Martín se graduó en 1991 como Diseñador Superior de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid. Durante sus años de formación conoció a Carmen y Emilia Carriches, antiguas trabajadoras de la casa Eisa en Madrid y primeras manos de Felisa Irigoyen, quien fuera jefa de taller de Cristóbal Balenciaga. De ellas aprendió las técnicas de costura características del modisto de Getaria y adquirió un profundo conocimiento en la construcción de volúmenes, elemento que marcaría posteriormente su trayectoria creativa.

Formó parte durante una década del equipo de Sybilla y, en 2005, decidió fundar su propia firma de Alta Costura, Nihil Obstat. Paralelamente a su labor como diseñador, ha colaborado con destacados creadores como Carmen March, Jesús del Pozo y Joaquín Trías —nieto de una de las maniquíes de la casa Balenciaga—, desempeñando funciones de asesoramiento técnico. Entre 2012 y 2019 trabajó para la firma española Delpozo, donde se encargó del modelaje y del desarrollo volumétrico de diversas colecciones, además de la creación de prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Comprometido también con la docencia, ha participado en proyectos educativos promovidos por el Ministerio de Educación del Gobierno de España e impartido cursos de diseño y modelaje en instituciones como el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, el IED Madrid o la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, entre otras. Desde 2015 colabora asimismo con el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa, contribuyendo a la investigación, conservación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 2 al 4 de octubre de 2026 Dedicación total de 20 horas
Horarios	Viernes 2 de octubre, 14:30-18:30 Sábado 3 y domingo 4 de septiembre, 09:30-13:30 / 14:30-18:30
Idioma	El curso se impartirá en castellano.
Participantes	Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de alta costura de fantasía. El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 15 de julio.
Requisitos	Las personas interesadas deberán acreditar conocimientos básicos de costura y autonomía en procesos de corte, hilvanado y confección de prendas.
Inscripción	Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 30 de junio (inclusive, hasta las 23:59, hora española). Las personas interesadas deberán completar el formulario de inscripción online. Será necesario adjuntar un curriculum vitae en el que se detalle la formación y la experiencia en el ámbito de la moda, así como una carta de motivación en la que se exponga el interés de la persona candidata por la actividad y su relación con los contenidos de la misma. Las solicitudes incompletas o presentadas fuera de plazo serán automáticamente excluidas.

Precio 290€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 35€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tafetán y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente. Todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante.

El descuento que pudiera corresponder a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellas personas amigas con una antigüedad demostrable de, al menos, dos años en el momento de la formalización de la matrícula.

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colaborador

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

