

Goi-mailako joskintzako teknikak
Ikastaro presentziala
Hastapen-maila

Fantasia

2026.10.02—04



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Sarrera

Ikastaro honetan, Balenciaga Etxearen fantasia-tailerretan erabilitako joskintzako tekniken hastapenak ikasiko dira, modu guztiz praktikoan. Fantasia-tailerretan era askotako jantziak egiten ziren: eguneko jantziak, koktelerako eta festetarako jantziak, eta emaztegaien jantziak. Bolumenen sofistikazioa eta egikeraren zehaztasuna ziren jantzi horien guztien ezaugarri nagusiak.

Josteko, muntatzeko eta lisatzeko prozeduren azterketaren eta erreproduzioaren bitartez, arlo teknikoaren menderakuntzan, jantziaren barne-egituran eta fantasiazko ehunen portaera espezifikoan oinarritutako lan-moduetara hurbilduko dira parte-hartzaileak. Ikastaroko saioetan txandakatu egingo dira zuzeneko erakustaldi teknikoak eta ariketa praktikoak, eta, era horretara, parte-hartzaileek goi-mailako joskintzaren eskuzko trebetasunak eta gauzatzeko irizpideak barneratuko dituzte, pixkana.

Ikastaroaren ariketa nagusia 1961eko toile batetik abiatuta egindako gorputz bat izango da. Jantziaren aurrealdea gorputzera estututa dago, eta atzealdea, berriz, bolumen handikoa da, Cristóbal Balenciagak 1957an garatutako zaku-lerroa gogorarazten diguna. Diseinuari puntan amaitutako eskote bat erantsiko zaio, eta atzealdea obalatu izango du, barneko zerrenda batez lotutako toles baten bitartez. Jantziak, halaber, forruari finkatutako barruko gerriko bat du, aurrealdea estutzeko; bizkaraldean, berriz, bolumena da nagusi, guztiz bereizgarria.

Horrela, ikastaroan Balenciagaren ondarearen baliabide adierazgarrietako batera hurbilduko dira parte-hartzaileak, ikuspegi tekniko eta materialetik, arreta berezia jarriz patroigintzaren, ehunaren eta bolumenaren arteko erlazioan.

Fantasia	Iraupena	Modalitatea
1. Hastapen-maila	20 ordu	Presentziala
2. Erdi-maila	30 ordu	Online
3. Maila aurreratua	35 ordu	Presentziala

-
- Helburuak
- Goi-jostintzan erabiltzen diren fantasiako ehunen ezaugarriak eta portaerak identifikatzea.
 - Balenciaga Etxearen bereizgarri diren egikerari eta bolumenari dagozkien oinarrizko printzipioak ulertzea.
 - Fantasia lantzen zuten tailerretan erabili izan diren jostintzako eta lisatzeko teknika bereziak aplikatzea.
 - Goi-mailako jostintzako jantziak prestatzeko, sendotzeko eta muntatzeko prozesuak gauzatzea.
 - Era horretako jantzietan ohikoak diren barneko akaberak eta eusteko sistemak baliatzea.
 - Irizpide teknikoak garatzea, ehun finak eta egituratuak manipulatzeko.
 - Zaku-formako bizkarraldea duen gorputz bat jostea, ikastaroan landutako prozedurak aplikatuz.
 - Etorkizuneko diseinu, patroigintza eta jostintza proiektuetan erabili ahalko diren baliabide teknikoak baliatzea.

Metodologia

Ikastaroaren metodologia ikaskuntza praktikoan eta mailaz mailakoan oinarrituko da, eta, horretarako, irakaslearen erakustaldi teknikoak eta banakako aplikazio-ariketak uztartuko dira.

Bloke guztietan izango dira prozesuei eta materialei buruzko azalpenak, guztiak ere jostintzari, muntaketari eta lisatzeari buruzko zuzeneko erakustaldietan oinarrituta. Horren ondoren, parte-hartzaileek proposatutako ariketak egingo dituzte, behatutako teknikak baliatuz eta ikastarorako proposatutako jantzietan aplikatuz.

Metodologia horretan lehenetsia emango zaio zuzeneko esperimentazioari eta esku-trebetasunak garatzeko prozesuari, halako eran non parte-hartzaileek modu praktikoan ulertuko dituzten landutako teknikak eta etorkizunean aplikatu ahal izango dituzten diseinatutako, patroigintzarako eta josteko proiektuetan.

-
- I. Ikastaroaren eta egitarauaren aurkezpena
-
- II. Fantasiazko goi-mailako teknikak, sarrera
-
- III. Fantasiazko ehunak eta horien ezaugarriak
- Satina
 - Tafeta
 - Organdia
 - Gazarra
 - Faila
 - Shantunga
 - Ziberlina
 - Parpaila
 - Cloqué ehuna
-
- IV. Ariketa praktikoa: zaku-formako bizkarraldea duen gorputz bat jostea
- Ehuna prestatzea eta moztea
 - Estalkia moztea
 - Ilbantzeko markak egitea
 - Organdian errefortzuak aplikatzea
 - Pintzak eta jostura nagusiak egitea
 - Jostura zentral irekia egitea
 - Estalkia muntatzea eta jostea
 - Eskoteko tolesa prestatzea eta kontrolatzea
 - Forrua jantziaren barrualdean aplikatzea eta zulatzea
 - Eskotearen bistak prestatzea
 - Bisten akabera, zeharka moztutako organdizko zerrenda bitartez
 - Eskote barneko zerrenda egitea
 - Zaku-eskotea tolestea eta eustea
 - Organdizko barrena azkentzea
 - Barneko gerria egitea eta jartzea
 - Gerria krisketa bidez jartzea
 - Begizta harro bat egitea aurrealdea apaintzeko

Javier Martín

Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoak ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izeneko. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoak ematen die. 2012tik 2019ra, Delpozo marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko prêt-à-porter jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuko Hezkuntza Ministerioi hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.



Datak	2026ko urriaren 2tik 4ra Guztira, 20 orduko jarduera
Orduategia	Urriaren 2a, ostirala, 14:30 -18:30 Irailaren 3a, larunbata / irailaren 4a, igandea, 09:30 -13:30 / 14:30 -18:30
Hizkuntza	Ikastaroa gaztelaniaz emango da.
Parte-hartzaileak	<p>Moda Diseinuko eta patroigintzako eta joskintzako ikasleak edo arlo horretako tituludunak, modako profesionalak, eta goi-mailako joskintzako tekniken inguruko ezagutzak jaso edo horretan sakondu nahi duten pertsona guztiak.</p> <p>Gehienez ere, 20 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta uztailaren 15etik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak.</p>
Baldintzak	Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.
Izen-ematea	Izen-emateak irekita egongo dira ikastaroaren argitaratzen den egunetik hasi eta ekainaren 30era arte (egun hori barne, 14:00ak arte), Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute. Modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar du curriculum vitaean. Era berean, motibazio-gutuna aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.

Prezioa 290€. Prezioak 35€ko euroko balioa duten materialak barne hartzen ditu. Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat beharrezkoa den materialaren kit bat izango du; eta kit horrek tafeta eta kotoia izango ditu. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarrizko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte.

Cristóbal Balenciaga Fundazioak jaso beharreko matrikularen prezio garbia lehen aipatutakoa da. Bankuko gastu guztiak parte-hartzailearen kontura izango dira.

«Museoaren Lagunei» legokiekeen deskontua matrikula egiten den unean gutxienez bi urteko antzintasuna duten lagunei mugatzen zaie.

Plaza mugatuak/Aldez aurretik izena eman behar da

Parte-hartzaileen gutxienerako kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztagiria emango da.

Harremanetarako T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Laguntzailea

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

