

Técnicas de Alta Costura
Curso presencial
Nivel iniciación

Sastrería

11—13.09.2026



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Presentación	<p>Este curso propone una aproximación especializada a los métodos y procedimientos empleados históricamente en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga. A través de demostraciones técnicas, ejercicios guiados y trabajo práctico continuado, las personas participantes podrán familiarizarse con los procesos tradicionales de preparación, ensamblaje y acabado característicos de este oficio.</p> <p>El programa ha sido concebido para ofrecer una experiencia formativa eminentemente práctica, orientada al desarrollo de destrezas manuales y a la comprensión de los criterios técnicos que intervienen en la confección artesanal de prendas de lana. Las sesiones permitirán conocer no solo las operaciones de costura y planchado propias de la sastrería de alta costura, sino también la lógica constructiva que define la calidad, el volumen y el comportamiento final de la prenda.</p> <p>A lo largo del curso se trabajará especialmente el tratamiento de los tejidos de lana, la correcta aplicación de entretelas, el control del planchado como herramienta de modelado y la ejecución de acabados realizados a mano. Se trabajará específicamente en la realización de una capa corta en lana —tipología habitual y recurrente en la producción de Cristóbal Balenciaga— incorporando un cuello Balenciaga. Este ejercicio permitirá comprender algunas de las soluciones técnicas y constructivas características del modisto, entendiendo el cuello como uno de los elementos más complejos y representativos del resultado de la prenda en sastrería.</p>
--------------	--

Sastrería	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2A. Intermedio	25 horas	Online
Nivel 2B. Intermedio	25 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">— Introducir a las personas participantes en las técnicas fundamentales de la sastrería de alta costura vinculadas a la tradición de la Casa Balenciaga.— Comprender las propiedades y el comportamiento de los principales tejidos de sastrería, especialmente los géneros de lana, y su influencia en la construcción y el acabado de la prenda.— Desarrollar habilidades prácticas en operaciones específicas de preparación, corte, ensamblaje, hilvanado, costura y planchado aplicadas a prendas estructuradas.— Aprender el uso correcto de entretelas, galones y otros materiales internos que intervienen en la arquitectura y estabilidad de las prendas de sastrería.— Adquirir conocimientos sobre técnicas tradicionales de conformación de volumen mediante planchado y manipulación textil.— Ejecutar de forma artesanal detalles técnicos característicos de la sastrería, como ojales de vivos, vistas, bajos y acabados interiores.— Comprender el proceso de construcción y montaje de un cuello Balenciaga aplicado a una capa corta, atendiendo tanto a sus aspectos técnicos como formales.— Fomentar la precisión, la observación y el rigor técnico en la ejecución manual de procesos de confección.— Acercar a las personas participantes al valor patrimonial y cultural de los oficios vinculados a la alta costura y a la transmisión de conocimientos artesanales.
Metodología	<p>La metodología del curso se basa en un aprendizaje práctico y progresivo, combinando demostraciones técnicas del instructor con ejercicios individuales de aplicación.</p> <p>Cada bloque incluirá explicaciones sobre procesos y materiales, apoyadas en muestras y demostraciones en directo de costura, montaje y planchado. Posteriormente, las personas participantes desarrollarán los ejercicios propuestos reproduciendo las técnicas observadas y aplicándolas sobre las piezas propuestas para el curso.</p> <p>La metodología prioriza la experimentación directa y el desarrollo de habilidades manuales, de manera que las personas participantes finalicen el curso con una comprensión práctica de las técnicas trabajadas y con recursos aplicables a futuros proyectos de diseño, patronaje y confección.</p>

-
- I. Presentación del curso y del programa
-
- II. Introducción a las técnicas de alta costura de sastrería
-
- III. Tejidos de sastrería y sus características
- Estambre
 - Paño
 - Sarga
 - Cachemira
 - Gabardina
 - Doble faz
-
- IV. Ejercicio práctico: delantero de capa corta en lana
- Preparación y deslustrado del tejido
 - Marcado del delantero, costadillo y espalda
 - Corte de entretelas
 - Pinza abierta
 - Pinza compensada
 - Costura de delantero abierta
 - Costura de espalda
 - Aplicación de galón en los cantos delanteros
 - Realización de un ojal de vivos
 - Calado del ojal en la vista
 - Cosido de la vista
 - Aplicación de entretela en el bajo
 - Cosido del bajo
 - Planchado
-
- V. Ejercicio práctico: confección de un cuello Balenciaga
- Preparación y corte del cuello
 - Aplicación de entretela
 - Picado del cuello y pie del cuello
 - Marcado del quiebre
 - Preparación de la pegadura
 - Corte de la tapa del cuello
 - Costura y canteado del cuello
 - Pegado del cuello a la chaqueta
 - Cierre de la vista y de la tapa del cuello

Javier Martín

Natural de Ávila y afincado en Madrid, Javier Martín se graduó en 1991 como Diseñador Superior de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid. Durante sus años de formación conoció a Carmen y Emilia Carriches, antiguas trabajadoras de la casa Eisa en Madrid y primeras manos de Felisa Irigoyen, quien fuera jefa de taller de Cristóbal Balenciaga. De ellas aprendió las técnicas de costura características del modisto de Getaria y adquirió un profundo conocimiento en la construcción de volúmenes, elemento que marcaría posteriormente su trayectoria creativa.

Formó parte durante una década del equipo de Sybilla y, en 2005, decidió fundar su propia firma de Alta Costura, Nihil Obstat. Paralelamente a su labor como diseñador, ha colaborado con destacados creadores como Carmen March, Jesús del Pozo y Joaquín Trías —nieto de una de las maniqués de la casa Balenciaga—, desempeñando funciones de asesoramiento técnico. Entre 2012 y 2019 trabajó para la firma española Delpozo, donde se encargó del modelaje y del desarrollo volumétrico de diversas colecciones, además de la creación de prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Comprometido también con la docencia, ha participado en proyectos educativos promovidos por el Ministerio de Educación del Gobierno de España e impartido cursos de diseño y modelaje en instituciones como el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, el IED Madrid o la Escuela Superior de Diseño de La Rioja, entre otras. Desde 2015 colabora asimismo con el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa, contribuyendo a la investigación, conservación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 11 al 13 de septiembre de 2026 Dedicación total de 20 horas
Horarios	Viernes 11 de septiembre, 14:30 – 18:30 Sábado 12 y domingo 13 de septiembre, 09:30 – 13:30 / 14:30 – 18:30
Idioma	Castellano
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería.</p> <p>El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de junio.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación hasta el 15 de junio (éste incluido, 14:00, hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/de la candidata/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

Precio 290€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 35€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tejido de lana, entretela y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente. Todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante.

El descuento que pudiera corresponder a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellas personas amigas con una antigüedad demostrable de, al menos, dos años en el momento de la formalización de la matrícula.

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colaborador

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

