

Técnicas de Alta Costura
Curso presencial
Nivel avanzado

Fantasía

29.06 — 03.07.2026



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Con el propósito de fomentar la excelencia, y ampliar y profundizar el conocimiento técnico dentro del sector profesional de la moda, el museo presenta este curso de especialización dedicado al estudio y puesta en práctica de los métodos específicos empleados en los talleres de fantasía de la Casa Balenciaga.

La formación, de carácter práctico e intensivo, forma parte de la programación de cursos del itinerario de fantasía. Puede realizarse tanto dentro del plan formativo propuesto como de manera independiente. Aunque se recomienda haber completado previamente el curso de iniciación y/o el intermedio del mismo itinerario, este no es un requisito obligatorio para acceder a una plaza.

El curso, con una duración de cinco días, combina demostraciones de las técnicas de costura y planchado características de la Casa Balenciaga con un enfoque eminentemente práctico. Su objetivo es que las personas participantes adquieran habilidades aplicadas mediante la realización de diversos elementos de un vestido de 1955 perteneciente a la colección del museo.

En concreto, se trabajará sobre un cuerpo palabra de honor rematado con una lazada al bias, prestando especial atención a su corselete interior, así como a las técnicas de cierre y acabado. Asimismo, se abordarán procedimientos como la elaboración de frunces y la aplicación de organzas y guatinas.

No se confeccionará un vestido completo; en su lugar, se utilizará una parte del mismo como marco de experimentación y aprendizaje.

FANTASÍA	Dedicación	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	32 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

Presentación del curso y del programa

1. El atelier de fantasía

- Los materiales, tejidos de seda y su tratamiento
 - Construcciones propias de fantasía
 - Técnicas de marcado y corte
 - Posicionamiento de los estampados
 - Adaptación del diseño al tejido
 - Refuerzos, rellenos y otros accesorios
-

2. Ejercicio práctico: realización de un corselete interior

- Preparación y corte del cuerpo
 - Costuras y aplicación de cintas para las varillas
 - Aplicación de copas en tul
 - Rellenos de pecho
 - Montaje de varillas
 - Cremallera y remates de gros grain en el escote
-

3. Ejercicio práctico: preparación y corte de un cuerpo palabra de honor

- Preparación y planchado del tejido
 - Encaje y marcado de las piezas
 - Corte de los forros
 - Volante de canacán
-

4. Ejercicio práctico: marcas e hilvanado

- Hilos flojos y marcas
 - Hilvanado del cuerpo
 - Hilvanado del talle y presentado para primera prueba
 - Correcciones y afinado
-

5. Ejercicio práctico: afinado y confección del cuerpo

- Afinado de correcciones
 - Hilvanado y cosido de las costuras principales
 - Técnicas de planchado
 - Colocación de la cremallera con bies de organza
 - Aplicación de banda decorativa con lazada
 - Cierres combinados, cremallera, automáticos y corchetes
-

6. Ejercicio práctico: montaje de frunces

- Marcado del bajo de la pieza
 - Aplicación de organza en el canto y realización del punto de bajo
 - Forrado del panel y sobrehilado del margen
 - Pasado de bastillas para fruncir
 - Fruncido del panel y aplicación con costura a mano
 - Colocación del forro en el talle
-

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 29 de junio al 3 de julio de 2026.
Horarios	10:00-14:00/15:00-18:00 Dedicación total de 35 horas.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en profundizar en las técnicas de Alta Costura de fantasía. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación y/o intermedio en las técnicas de Alta Costura de fantasía organizado por el museo.</p> <p>El número máximo de participantes será de 16 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de abril.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir. Aunque no constituye un requisito obligatorio, se valorará de manera favorable haber realizado previamente un curso perteneciente al mismo itinerario formativo.
Inscripción	Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 15 de abril (inclusive, hasta las 14:00, hora española). Las personas interesadas deberán completar el formulario de inscripción online. Será necesario adjuntar un currículum vitae en el que se detalle la formación y la experiencia en el ámbito de la moda, así como una carta de motivación en la que se exponga el interés de la persona candidata por la actividad y su relación con los contenidos de la misma. Las solicitudes incompletas o presentadas fuera de plazo serán automáticamente excluidas.

Precio	<p>475€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 50€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de algodón tipo piqué o similar, esterilla de algodón, tul, y retor así como los accesorios necesarios para la realización de los ejercicios propuestos. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).</p> <p>El precio neto de la matricula a percibir por Fundación Cristobal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo del participante.</p> <p>El descuento que pudiera corresponde para los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos amigos con una antigüedad demostrable de al menos dos años de antigüedad en el momento de formalización de la matricula.</p>
--------	---

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com
----------	---

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

