

Técnicas de Alta Costura  
Curso presencial  
Nivel intermedio

# Bordado

19—22.05.2026

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Este curso de nivel intermedio propone la continuación en la formación en las técnicas especializadas de alta costura para bordar a mano mediante el método Lunéville. Plantea la consolidación de los conocimientos adquiridos en el curso nivel 1, iniciación, y ampliación de nuevas técnicas y/o puntadas más complejas a través de su práctica sobre un tejido de seda opaco. La formación hará especial énfasis en la aplicación de materiales e hilos —como el fieltro y el hilo de chenilla— que aportan volumetría y textura.

## OBJETIVOS

---

Consolidar y ampliar las técnicas de bordado Lunéville, sus posibilidades y usos.

---

Practicar y crear bordados Lunéville en la integridad de su proceso sobre un tejido opaco.

---

Interpretar y reproducir el esquema de un patrón de bordado, y aplicar materiales e hilos que aporten tridimensionalidad.

---

Ejercitar y aumentar la precisión del método, su gesto y postura a través de técnicas más complejas que las trabajadas en el curso nivel 1, además de la concentración y disciplina para bordar de manera óptima en ésta y otras técnicas de bordado.

---

PROGRAMA

---

- |           |  |
|-----------|--|
| Jornada 1 | <ul style="list-style-type: none"><li>— Montaje del bastidor con seda opaca</li><li>— Plasmación del motivo y/o patrón a trabajar sobre el tejido</li><li>— Preparación y aplicación del fieltro sobre el motivo</li><li>— Aplicación de cuentas alrededor del motivo</li></ul>  |
| Jornada 2 | <ul style="list-style-type: none"><li>— Aplicación de capa doble de fieltro para generar volumen</li><li>— Práctica de la puntada tirada sin cuentas</li><li>— Iniciación al uso del hilo de chenilla</li><li>— Familiarización y práctica de puntadas específicas con hilo metálico para «fijar» la chenilla</li></ul>  |
| Jornada 3 | <ul style="list-style-type: none"><li>— Aplicación de un cordón metálico en espiral con costura específica e hilo de algodón</li><li>— Aplicación de cuentas con hilo metálico utilizando una técnica discontinua</li><li>— Práctica de la puntada tirada con cuentas</li><li>— Práctica de la puntada tirada en dirección diagonal en el volumen de fieltro formado</li></ul>   |
| Jornada 4 | <ul style="list-style-type: none"><li>— Aplicación de tubos en el motivo en todas las direcciones</li><li>— Utilización de la aguja para preparar un volumen en forma de gota</li><li>— Aplicación del bordado tradicional en diagonal sobre el volumen generado</li><li>— Práctica del bordado utilizando la puntada de pluma</li><li>— Revisión y aplicación de las puntadas trabajadas en jornadas anteriores</li><li>— Fin de la labor</li></ul> |
-

Elisabeth Roulleau Gasbarre es especialista bordadora. Formada en el arte del bordado tradicional y de alta costura en el renombrado École Lesage de París, combina su trabajo como bordadora profesional con la labor docente.

Trabajó en el Atelier Cécile Henri en París realizando creaciones para colecciones de las firmas Dior, Chanel y Azzaro. Ha colaborado, además, con diseñadores y empresas de moda de diversos países como Hermès, Chafor, Alexis Mabille, Impasse 13, Didit Hediprasetyo o Francesca Fossati.

En su faceta como profesora imparte docencia tanto en su atelier en Lyon, como en centros de moda de todo el mundo. Desde 2010 es profesora invitada del Central Saint Martins de Londres y ha ofrecido clases en otras escuelas de prestigio internacional como: Parsons School of Design (París, Francia), Institut Français de la Mode (París, Francia); Esmod (París, Francia); Head University of Art & Design (Ginebra, Suiza); ArtEz University (Arhem, Holanda); AMD Akademie Mode & Design (Düsseldorf y Múnich, Alemania); Istituto Europeo di Design (Barcelona y Madrid, España; Milán y Turín, Italia); y en el propio Museo Cristóbal Balenciaga.

[www.elisabethroulleau.com](http://www.elisabethroulleau.com)



Curso intermedio en las técnicas especializadas de alta costura para bordar a mano mediante el método Lunéville a cargo de la experta bordadora Elisabeth Roulleau Gasbarre. La formación se plantea como una continuación del curso nivel 1, iniciación.

---

Fechas	Del 19 al 22 de mayo de 2026. Total dedicación estimada: 28 horas.
Horario	10:00-13:00 /14:00-18:00
Idioma	El curso se impartirá en castellano e inglés —la instructora es nativa francesa, tiene conocimiento avanzado de inglés y medio de castellano—.
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje, Confección, Bellas Artes y/o Diseño, profesionales de la moda, artistas y toda persona interesada en formarse en las técnicas de bordado de alta costura. Y, en concreto, a aquellas personas que hayan completado el curso de iniciación en las técnicas de bordado de alta costura impartido por el museo.</p> <p>El número máximo de participantes será de 12 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 15 de marzo.</p>
Requisitos	Es requisito obligatorio haber completado el curso nivel 1 en técnicas de bordado de alta costura impartido por el museo.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación del curso hasta el 6 de marzo (éste incluido, 14:00, hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

---

---

Precio	<p>415€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios propuestos por un valor de 55 euros. El museo dispondrá un kit con los materiales necesarios para cada una de las personas participantes el cual constará de: hilo de algodón, hilo de oro, hilo de chenilla, hilo metálico, cuencas, abalorios, lentejuelas, fieltro, y otros elementos decorativos a bordar.</p> <p><u>Se requiere que las personas participantes traigan consigo y empleen tanto el bastidor como la aguja Lunéville proporcionados en el curso 1.</u></p> <p>* El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristobal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante.</p> <p>** El descuento que pudiera corresponde a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos/as amigos/as de al menos 2 años de antigüedad demostrable en el momento de la formalización de la matrícula.</p>
--------	--

---

#### Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

---

Contacto	<p>T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com</p>
----------	---

---

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

