

Técnicas de Alta Costura  
Curso presencial  
Nivel iniciación

# Bordado

14—17.05.2026



Este curso de nivel inicial propone una aproximación y puesta en práctica de las técnicas especializadas de alta costura para bordar a mano mediante el método Lunéville. Empleado desde el siglo XIX y con origen en Francia, es una técnica muypreciada en la alta costura internacional. Se basa en bordar a mano, y mediante una aguja-gancho denominada Lunéville, diversos tipos de pedrería y abalorios (lentejuelas, perlas, tubos...) que aportan tridimensionalidad y textura tanto a las prendas como a otros soportes textiles.

## OBJETIVOS

---

Iniciarse en la técnica de bordado Lunéville, en sus posibilidades y usos.

---

Practicar y crear bordados Lunéville en la integridad de su proceso.

---

Interpretar y reproducir el esquema de un patrón de bordado.

---

Ejercitar la precisión del método, su gesto y postura, además de la concentración y disciplina necesarias para bordar de manera óptima en ésta y otras técnicas de bordado.

---

## PROGRAMA

---

Jornada 1

- Presentación de los principios básicos. Tejidos, materiales y herramientas
- Montaje del bastidor como instrumento base de trabajo
- Iniciación a la técnica del punto de cadeneta en todas las direcciones mediante el gancho Lunéville
- Iniciación a las puntadas iniciales y finales

---

Jornada 2

- Aplicación de cuentas y lentejuelas
- Aplicación de tubos en línea y en zig-zag
- Aplicación de hilo metálico dorado
- Aplicación de fieltro

---

Jornada 3

- Iniciación a la técnica del Vermicelli con cuentas
- Iniciación a la técnica denominada «à la puce» con lentejuelas

---

Jornada 4

- Iniciación a la técnica del Vermicelli con hilo de oro
- Aplicación de todas las puntadas introducidas y trabajadas en jornadas anteriores sobre un proyecto de trabajo propio

---

Elisabeth Roulleau Gasbarre es especialista bordadora. Formada en el arte del bordado tradicional y de alta costura en el renombrado École Lesage de París, combina su trabajo como bordadora profesional con la labor docente.

Trabajó en el Atelier Cécile Henri en París realizando creaciones para colecciones de las firmas Dior, Chanel y Azzaro. Ha colaborado, además, con diseñadores y empresas de moda de diversos países como Hermès, Chafor, Alexis Mabilie, Impasse 13, Didit Hediprasetyo o Francesca Fossati.

En su faceta como profesora imparte docencia tanto en su *atelier* en Lyon, como en centros de moda de todo el mundo. Desde 2010 es profesora invitada del Central Saint Martins de Londres y ha ofrecido clases en otras escuelas de prestigio internacional como: Parsons School of Design (Nueva York, EE. UU.), Institut Français de la Mode (París, Francia); Esmod (Tokyo, Japón); Head University of Art & Design (Ginebra, Suiza); ArtEz University (Arhem, Holanda); AMD Akademie Mode & Design (Düsseldorf y Múnich, Alemania); Istituto Europeo di Design (Barcelona y Madrid, España; Milán y Turín, Italia); y en el propio Museo Cristóbal Balenciaga.

[www.elisabethroulleau.com](http://www.elisabethroulleau.com)



---

Fechas	Del 14 al 17 de mayo de 2026. Total dedicación estimada: 28 horas.
Horario	10:00-13:00/14:00-18:00
Idioma	El curso se impartirá en castellano e inglés —la instructora es nativa francesa, tiene conocimiento avanzado de inglés y medio de castellano—.
Participantes	El número máximo de participantes será de 12 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 15 de marzo.
Requisitos	El curso no requiere de conocimientos previos en las técnicas de bordado
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación del curso hasta el 6 de marzo (éste incluido, 14:00, hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.
Precio	415€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios propuestos por un valor de 95€. El museo dispondrá un kit con los materiales necesarios para cada una de las personas participantes el cual constará de: bastidor, aguja-gancho Lunèville, hilo de algodón, hilo de oro, cuencas, abalorios, lentejuelas, y otros elementos decorativos a bordar.  * El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristobal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante. ** El descuento que pudiera corresponder a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos/as amigos/as de al menos 2 años de antigüedad demostrable en el momento de la formalización de la matrícula.
Plazas limitadas/Inscripción necesaria	Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.  Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.
Contacto	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com

---

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Getariako Udala