

Goi-mailako joskintzako teknikak
Online ikastaro tutoretzaduna
Erdi-maila

Fantasia

2026.03.09—29

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Erdi-mailako formakuntza hau, fantasiazko ibilbideko ikastaro-programazioaren parte da, eta proposatutako planaren zati gisa edo jarduera independente gisa egin daiteke. Balenciaga Etxeko fantasiazko tailerretan erabilitako metodo zehatzetara hurbilketa proposatzen du eta, konkretuki, alboan eta ezker sorbaldan zabalik dagoen eta zetazko tafetazko oinarria duen parpailazko gorputza nola egin jorratuko da.

Prestakuntza-ekimena zazpi modulutan antolatu da, eta oinarri ditu, batetik, ikus-entzunezko edukiak, egin beharreko ariketak azaltzeko eta nola egin ikasteko berariaz sortuak, eta, bestetik, zuzeneko online tutoretza-saioak, modulukoak, irakasleak parte-hartzaileen zalantza eta galderei erantzuteko.

Ikus-entzunezko edukietan, jostuntzako eta litzateko teknika propioak erakutsiko dira, eta, parte-hartzaileek teknika horietan gaitasun praktikoa har dezaten, prozesu horiek errepikatu beharko dituzte, ikasitakoa praktikara eramanez. Ikus-entzunezkoak mugarik gabe ikus daitezke ikastaroari ezarritako daten barruan, eta, parte-hartzaileek proposatutako ariketen garapena nahieran antola dezakete, moduluko aurreikusitako dedikazio-denboraren arabera.

Tutoretza-saioak, berriz, zuzenean egingo dira, Zoom plataformaren bidez, astearte eta ostegunetan, 18:00etan (gastelaniaz) eta 19:00etan (ingelesez), 50 minutu inguruko iraupenarekin. Tutoretzak grabatu egingo dira eta grabazio horietarako sarbidea emango da tutoretza bakoitza ospatu den egunaren ondorengo egunean.

FANTASIA	Iraupena	Modalitatea
1. Hastapen-maila	20 ordu	Presentziala
2. Erdi-maila	30 ordu	Online
3. Maila aurreratua	35 ordu	Presentziala

I. Astea	Martxoak 09— 15
1. Modulua	Gorputza ebakitzea eta markatzea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 10
Edukia	Lehenengo modulu honetan, ehuna prestatu eta eratu beharreko pieza guztiak ebakiko dira. — Zetazko ehunean gorputza ebakitzea eta markatzea — Parpailazko ehunean gorputza ebakitzea eta markatzea — Parpailazko blonda ebakitzea — Eskotearen bistak eta muxarradurak ebakitzea — Zeharkakoak ebakitzea, ezker sorbalda errematatzeko — Gerrirako grosgrain zinta ebakitzea
2. Modulua	Gorputzaren sorbalda eta eskotea muntatzea
Iraupena Tutoretza	6 ordu Martxoak 12
Edukia	Bigarren moduluan, eskuin sorbalda eta eskotearen bistak zetazko ehunean eta, ondoren, parpailazko ehunean albaintzeko eta josteko prozesua landuko da. — Eskuin sorbaldako jostura irekia egitea — Organtzazko zeharkakoa eskotearen barruko aldean ezartzea — Eskotearen bistak jostea, ertzak ebakitzea eta bistak iraultzea — Parpailazko jostura eskuin sorbaldan txertatzea — Parpailazko blonda eskotearen lerroan txertatzea
3. Modulua	Parpailazko gorputza zetazko gorputzarekin lotzea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 12
Edukia	Hirugarrenik, eskuin alboaren jostura egingo da zetazko ehunean; eta, ostean, parpailan. Gero, parpaila lotuko da zetazko ehunarekin. — Parpaila zetazko gorputzean jartzea — Eskuin alboa zetazko ehunean jostea eta lisatzea — Eskuin alboa parpailan txertatzea, ebakitzea eta lisatzea — Parpaila zetazko ehunarekin lotzea sisan, eskotean, gerrian eta ezker alboan

II. Astea	Martxoak 16—22
4. Modulua	Gorputzaren bistak muntatzea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 17
Edukia	Modulu honetan, sisaren bistak jarri eta eskotearen bistekin lotuko dira, eta, gero, ertzak josiko dira puntada luzez. — Bistak sisan ezartzea — Bistak jostea, ertzak ebakitzea eta barruko aldera iraultzea — Sorbaldako eta alboko josturen ertzak eskuz jostea puntada luzez — Eskotearen bista sisaren bistarekin lotzea gurutze-puntuaren bidez — Bisten ertzak eskuz jostea puntada luzez
5. Modulua	Ezker sorbaldako irekidura
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 19
Edukia	Bosgarren moduluan, krisketen bidez itxiko den ezker sorbaldaren irekidura nola egin azalduko da. — Sorbaldaren irekidura prestatzea, aurrealdearen ertza barrurantz tolestea eta krisket arrak ezartzea. Irekidura forratzea — Atzeko sorbaldarako hanka egitea zetazko ehunean zeharka egindako zintaren bidez, krisket emeak ezartzea eta atzeko sorbalda forratzea — Sorbaldaren irekidura barnealdetik errematatzea — Sorbaldaren muturrak tolestea eta izurra eratuta lotzea

III. Astea	Martxoak 23—29
6. Modulua	Alboko irekidura
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 24
Edukia	Seigarren ariketan, ezker alboaren irekidura egingo da, eta krisketak zein itxitura automatikoak erabiliko dira bertan. — Alboaren irekidura prestatzea, eta aurreko alboaren ertza barrurantz tolestea — Goiko aldean, krisketa ezartzea; eta, aurreko alboaren barruko aldean, automatiko txikiak — Bizkarreko alboa tolestea eta, bertan, 1,5 m-ko gurutze-ertza uztea — Harizko lotura jostea goiko aldean eta automatiko eme txikiak ezartzea bizkarreko alboaren kanpoko aldean
7. Modulua	Gerri-zerrenda egitea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 26
Edukia	Zazpigarren moduluan, jantzia amaituko da, eta, horretarako, gerriko tolesa biltzen duen gerri-zerrenda jarriko da. — Toleseko hiru albainu txikiak pasatzea aurreko gerrian; eta beste hiru, bizkarrean — Gerriko tolesak behin betiko neurrira egitea — Parpailazko zerrenda jartzea gerri-zerrendako zeharkakoan — Gerri-zerrenda gerrian ezartzea eta makinaz jostea — Grosgrain zinta lotzea — Gerria barrurantz errematatzea — Krisketa gerri-zerrendaren muturrean ezartzea ixteko

Javier Martín

Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoa ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izenekoa. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknika ematen die. 2012tik 2019ra, DELPOZO marka espainiarrerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko prêt-à-porter jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuako Hezkuntza Ministerioko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.



Datak	2026ko martxoaren 9tik 29ra. Aurreikusitako dedikazioa, 30 ordu.
Ordutegia	Parte-hartzaile bakoitzak planteatutako ariketak garatzeko ordutegia antolatzeko aukera izango du, aurreikusitako dedikazio-denboraren arabera eta modulu bakoitzak ezarritako daten barruan. Tutoretza-saioak, bestalde, astearte eta ostegunetan izango dira, 18:00etan (gaztelaniaz) eta 19:00etan (ingelesez), 50 minutu inguruko iraupenarekin. Azken tutoretzaren helburua, martxoaren 26an, ostegunean, azken lanak aurkeztea eta irakaslearekin bateratzea izango da. Azken saio horretarako, gehienez 6 pertsona inguruko talde murriztuak antolatuko dira, eta esleitutako ordu espezifikoa ikastaroa hasi ondoren jakinaraziko da.
Hizkuntza	Gaztelania.
Parte-hartzaileak	Moda diseinuko, patroigintzako edo/eta joskintzako ikasle edo tituludunak, eta fantasiazko goi-mailako joskintzako tekniketan trebatzeko interesa duen edonor. Bereziki, Museoak antolatutako fantasiazko goi-mailako joskintzako tekniketan hastapen-ikastaroa aurretik burutu duten eta horietan sakontzen jarraitu nahi duten pertsonentzat. 30 lagunek parte hartu ahal izango dute jardueran, gehienez. Parte-hartzaileak aukeratzeko, eskatutako dokumentazioa hartuko da oinarri, eta urtarilaren 30etik aurrera jakinaraziko da plazen esleipena.
Baldintzak	Interesdunek joskintzako tekniken ezagutza eduki eta egiaztatu behar dute, eta gai izan behar dute jantzi bat mozteko, albaintzeko eta josteko. Deialdian parte hartzeko ezinbesteko baldintza ez den arren, ibilbide honen hastapen-mailako ikastaroa bete izana baietsiko da.
Izen-ematea	Izena emateko epea zabalik izango da urtarilaren 7tik 23ra (egun hori barne, 14:00ak arte), eta izena emateko online formularioa bete behar dute interesdunek. Curriculum vitae-a aurkeztu behar da, modaren esparruko prestakuntzaren eta esperientziaren berri emanez, baita interesdunaren motibazioari buruzko gutun bat ere, aditzera emanez jardueran parte hartzeko duen interesa eta haren edukiarekiko duen lotura. Osorik aurkezten ez diren eta epez kanpo aurkezten diren eskariak ez dira kontuan hartuko.

Prezioa

340€. Prezioak materialak eta hauek penintsulara bidaltzea barne hartzen ditu, ariketak egiteko beharrezkoak. Beharrezkoen sorta bat prestatuko du Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat, metro bat zetazko ehun, metro bat parpaila, organtzazko zeharkakoa eta krisketak, barne dela patroia ere; material sorta hori adierazitako helbidera igorriko zaie parte-hartzaileei, prestakuntza hasiera data baino lehen.

Penintsulatik kanpo bizi diren parte-hartzaileek, matrikulaz gain, bidalketaren kostua ere beren gain hartu beharko dute, destinoaren arabera. Hona hemen kostu osagarri horiek:

- Balearrak 16€
- Kanariak 28€

Zerrendatik kanpo EBko eremuetan bizi diren parte-hartzaileek, eta, era berean, EBtik kanpo bizi diren pertsonak, Museoak irizpideak eta betekizunak emango dizkie beren herrialdeetan beharrezko generoa eskuratu ahal izateko, eta, kasu horretan, matrikularen kostua 320€ izango da.

Bestalde, parte-hartzaileek josteko oinarritzko lanabesak eduki beharko dituzte (jostorratzak, orratz burudunak, zinta metrikkoa, marka-harria, etab.), baita eskua, josteko makina, lisaburdina, lisatzeko zapia, lisatzeko kuxina, eta manikia ere, eta ordenagailua edo/eta Tableta, eta Interneteko konexioa, ikus-entzunezkoak ikusteko eta online tutoretzak egiteko.

Cristóbal Balenciaga Fundazioak jaso beharreko matrikularen prezioa lehen aipatutakoa da, bankuko gastu guztiak parte-hartzaileak bere gain onartuko ditu.

«Museoko lagunei» dagokien deskontua matrikula egiteko unean gutxienez 2 urteko antzintasuna duten lagunei soilik dagokie.

Plaza mugatuak/Aldez aurretik izena eman behar da

Parte-hartzaileen gutxienezko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztatzea emango da.

Harremanetarako

T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

B

