

Técnicas de Alta Costura
Curso online tutorizado
Nivel intermedio

Sastrería

12.01—01.02.2026



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEO A

Esta formación, de nivel intermedio, forma parte de la programación de cursos del itinerario de sastrería y puede realizarse bien como parte del plan propuesto, bien como actividad independiente. Plantea una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga y, en concreto, aborda la realización de determinados elementos de una chaqueta de lana a cuadros con solapa.

La formación se estructura en siete módulos. Cuenta, como base, con contenidos audiovisuales realizados exprofeso para explicar y seguir los ejercicios a desarrollar y, a su vez, con sesiones de tutoría online en directo por cada módulo en las que el instructor amplía el contenido y resuelve las dudas de las personas participantes.

Los audiovisuales incluyen demostraciones de técnicas de costura y planchado y, con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se requiere que éstas repliquen los procesos llevando a cabo las labores a la práctica. Los audiovisuales pueden visualizarse de manera ilimitada dentro de las fechas establecidas del curso y las personas participantes pueden organizar a conveniencia el desarrollo de los ejercicios propuestos en base al tiempo de dedicación estimado.

Las sesiones de tutoría, por su parte, tienen lugar en directo, a través de la plataforma Zoom, los martes y jueves, a las 18:00h (en castellano) y a las 19:00h (en inglés), con una duración aproximada de 50 minutos. Las tutorías se graban y se proporciona acceso a dichas grabaciones la jornada posterior a la fecha de celebración de cada tutoría.

Los varios ejercicios a realizar, con especial hincapié en el tratamiento de un tejido de lana a cuadros y en las técnicas y operaciones para elaborar una chaqueta con solapa de forma artesanal, se detallan a continuación.

SASTRERÍA	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	50 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

SEMANA I	12–18 enero
Módulo 1	Delantero de chaqueta
Dedicación	4 horas
Tutoría	13 enero
Contenido	<p>Se plantea la confección de un delantero de chaqueta sastre en un tejido de lana a cuadros. El proceso requiere especial atención en la ubicación y plasmación del patrón en el tejido, y principalmente, sobre el motivo del tejido. Y es que la pieza debe marcarse, cortarse y confeccionarse con los cuadros del tejido perfectamente alineados para que el resultado final sea lo más armonioso posible.</p> <ul style="list-style-type: none">— Preparación y deslustrado del tejido— Marcado del delantero— Corte del delantero— Corte de la entretela— Sujeción de la entretela al delantero
Módulo 2	Solapa de chaqueta
Dedicación	4 horas
Tutoría	15 enero
Contenido	<p>En el segundo ejercicio se aborda el picado de la solapa para proporcionarle su forma curva característica y se aplica la cinta de galón para evitar que el canto delantero se deforme.</p> <ul style="list-style-type: none">— Picado de la solapa— Aplicación del galón a la entretela— Afinado de la entretela— Sujeción del galón al género
Módulo 3	Pinzas y costadillo de chaqueta
Dedicación	3 horas
Tutoría	15 enero
Contenido	<p>Existen distintas formas de confeccionar las pinzas en función del tejido empleado. En este ejercicio se propone trabajar pinzas abiertas, desde el derecho, casando el motivo del tejido.</p> <ul style="list-style-type: none">— Hilvanado de las pinzas— Cosido a máquina de las pinzas y remate de extremos a mano— Corte y planchado de la pinzas— Corte, superposición y cosido de entretela de zona de pinzas— Empalme y planchado del costadillo

SEMANA II	19 enero—25 febrero
Módulo 4	Vista de chaqueta
Dedicación	3 horas
Tutoría	20 enero
Contenido	<p>En este módulo se procede a colocar la vista de la solapa haciendo coincidir los motivos del tejido de tal manera que éste recorra el canto delantero sin interrumpir su continuidad.</p> <ul style="list-style-type: none">— Colocación de la vista— Hilvanado y cosido del canto— Hilvanado del quiebre— Planchado de la solapa
Módulo 5	Bajo de chaqueta
Dedicación	3 horas
Tutoría	22 enero
Contenido	<p>En sastrería de alta costura los bajos habitualmente se refuerzan con una pieza de entretela al bies para que éstos adquieran más cuerpo y mantengan la forma. Este módulo muestra cómo hacerlo.</p> <ul style="list-style-type: none">— Marcado del bajo— Aplicación de entretela al bies— Hilvanado del bajo— Realización del punto de bajo entre la entretela y el género— Realización del punto de bajo entre el bajo y la entretela— Planchado del bajo

SEMANA III	26 enero—01 febrero
Módulo 6	Ojal
Dedicación	4 horas
Tutoría	27 enero
Contenido	<p>En la Casa Balenciaga los ojales se realizan con vivos del mismo tejido. En el caso concreto de tejidos con dibujo, los motivos se casan de manera que el ojal quede totalmente camuflado o integrado en el conjunto. Este ejercicio explica el procedimiento a emplear para conseguir dicho resultado.</p> <ul style="list-style-type: none">— Marcado de la ubicación del ojal— Marcado de la longitud y anchura del ojal— Aplicación de los vivos desde el derecho para hacer coincidir el motivo— Corte de la abertura del ojal— Volcado de los vivos hacia el interior y planchado de las costuras— Realización del punto invisible para definir el ancho de los vivos— Cosido de los ángulos del ojal— Planchado y recorte del exceso de tejido
Módulo 7	Bolsillo
Dedicación	4 horas
Tutoría	29 enero
Contenido	<p>Al igual que ocurre con los ojales, en tejidos con dibujo, se busca que los bolsillos coincidan con el motivo del delantero. Este módulo plantea dicha tarea. A su vez, se refuerza el interior del bolsillo con entretela para que éste mantenga su forma.</p> <ul style="list-style-type: none">— Marcado de la ubicación del bolsillo— Selección del tejido para la cartera, cuidando de que el dibujo coincida— Marcado de la cartera del bolsillo— Aplicación de la entretela con punto de cruz— Cierre de los extremos de la cartera— Afinado de costuras de la cartera— Cosido de los laterales de la cartera al delantero— Realización de puntada invisible en la costura de la cartera para fijar la parte interior— Planchado del bolsillo

Nota: No se realiza una chaqueta al completo, sino que se emplea parte de ésta como marco de experimentación. La chaqueta objeto de trabajo en este curso podrá completarse en el curso intermedio online Sastrería 2B, que cuenta con una convocatoria aparte. Las personas interesadas en realizar dicha formación y completar así la chaqueta deben inscribirse de manera específica en la citada convocatoria por separado en los plazos estipulados para que su solicitud pueda ser considerada.

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Istituto Europeo di Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 12 de enero al 1 de febrero de 2026. Total dedicación estimada: 25 horas.
Horarios	Cada participante tendrá la posibilidad de organizar el horario para el desarrollo de los ejercicios planteados según el tiempo de dedicación estimado y dentro de las fechas establecidas por cada módulo. Las sesiones de tutoría, por su parte, tendrán lugar martes y jueves, a las 18:00h (en castellano) y a las 19:00h (en inglés) con una duración aproximada de 50 minutos. Al término del curso, concretamente el martes 3 y el miércoles 4 de febrero, se celebrará la última tutoría que tendrá como objeto la presentación y puesta en común con el instructor de los trabajos finales. Para esta última sesión se organizarán grupos reducidos de máximo 5-6 personas y tanto la fecha como la hora específica adjudicada se comunicará una vez iniciado el curso.
Idioma	Los audiovisuales están en castellano. Y las tutorías se celebran en dos grupos e idiomas distintos, castellano e inglés.
Participantes	Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en formarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación en las técnicas de Alta Costura de sastrería organizado por el Museo y quieran seguir profundizando en las mismas. El número máximo de participantes será de 30 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 18 de diciembre.
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir. Aunque no es requisito indispensable para participar en la convocatoria, sí se valorará favorablemente haber completado el curso de nivel de iniciación de este itinerario.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación del curso, o lo que es lo mismo, desde el 1 de diciembre hasta el 15 de diciembre (éste incluido, 14:00, hora española), y las personas interesadas deberán llenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el currículum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

Precio	<p>340 €. El precio incluye los materiales, y su envío a península, para el desarrollo de los ejercicios. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada participante, que constará de tejido de lana, entretela, cinta de galón, así como el patrón que hará llegar, a la dirección indicada, antes de la fecha de inicio de la formación.</p> <p>Las personas participantes residentes fuera de la península deberán asumir, además de la matrícula, el coste correspondiente en concepto de envío según destino, detallado a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none">— Baleares 18€— Canarias 30€ <p>Las personas participantes residentes en zonas de la UE fuera del listado, y, de igual manera, para aquellas personas residentes fuera de la UE, el Museo proporcionará los criterios y requisitos para que éstas puedan adquirir el género necesario en sus correspondientes países, y en ese caso, el coste de la matrícula será de 320 €.</p> <p>Las personas participantes, por su parte, deberán disponer de las herramientas básicas de costura (agujas, alfileres, cinta métrica, jaboncillo, etc.), escuadra, máquina de coser, plancha, paño de planchar, almohadilla de planchar, y maniquí, así como de un ordenador y/o tablet, y conexión a internet para la visualización de los audiovisuales y de la asistencia online a las tutorías.</p> <p>El precio neto de la matrícula a percibir por Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo del participante.</p> <p>El descuento que pudiera corresponde para los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos amigos con una antigüedad demostrable de al menos dos años de antigüedad en el momento de formalización de la matrícula.</p>
--------	--

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de participación.

Contacto	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com
----------	---

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

