

Técnicas de Alta Costura
Curso presencial
Nivel iniciación

Fantasía

03—05.10.2025



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Este curso propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de fantasía de la Casa Balenciaga en los que se confeccionaban los modelos de día, fiesta, y novia. Las sesiones incluirán demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias, y con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se propondrán varios ejercicios a realizar, con especial atención en el uso de tejidos como el tafetán.

FANTASÍA	Dedicación	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	32 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

I. Presentación del curso y del programa

II. Introducción a las técnicas de alta costura de fantasía

III. Tejidos de fantasía y sus características

- Satén
 - Tafetán
 - Organza
 - Gazar
 - Falla
 - Shantung
 - Ziberlina
 - Encaje
-

IV. Confección de un cuerpo con drapeado de rocalla

- Preparación y corte del cuerpo
 - Aplicación de refuerzos en percal
 - Confección del cuerpo con costuras abiertas
 - Escote con organza y boatina
 - Aplicación de cremallera
 - Corte del paño drapeado y marcado de líneas auxiliares
 - Drapeado de rocalla
 - Corchetes y automáticos
 - Confección de un lazo hueco para cintura
-

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española Delozo ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 3 al 5 de octubre de 2025.
Horarios	Viernes 3 de octubre, 14:30-18:30 Sábado 4 de octubre, domingo 5 de octubre, 09:30-13:30 / 14:30-18:30 Dedicación total de 20 horas.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de fantasía.</p> <p>El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 15 de julio.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el 16 de junio hasta el 30 de junio (éste incluido, 14:00) y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/de la candidata/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

Precio 290€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 32€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tafetán y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente. Todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante.

El descuento que pudiera corresponder a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellas personas amigas con una antigüedad demostrable de, al menos, dos años en el momento de la formalización de la matrícula.

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colaboradores

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

