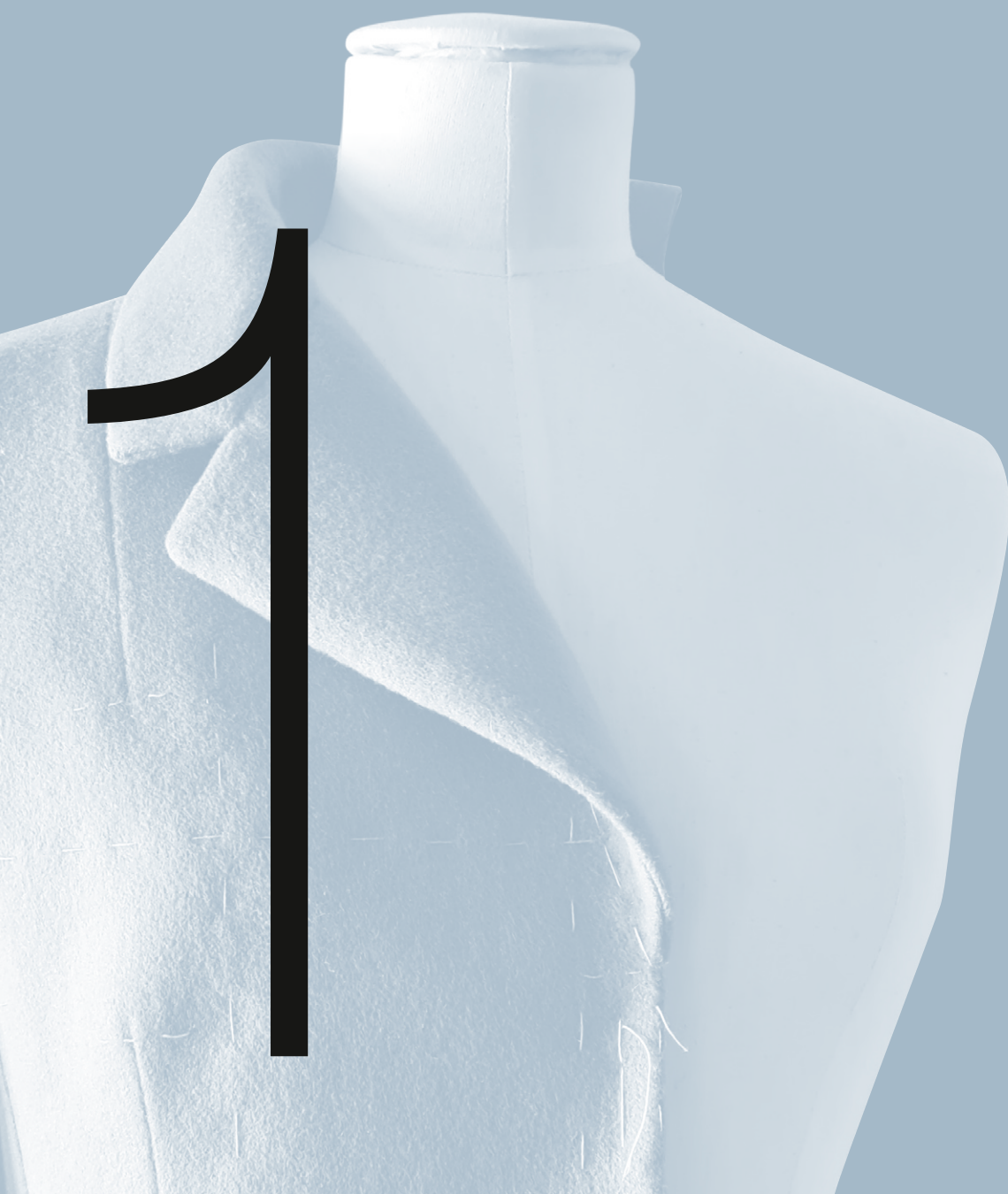


Goi-mailako joskintzako teknikak
Ikastaro presentziala
Hastapen-maila

Jantzigintza

2025.09.12—14

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Ikastaro honek hurbilketa bat proposatzen du Balenciaga Etxeko jantzigintza tailerretan erabilitako metodo zehatzetara. Saioek berezko joskintza eta lisatze erakustaldiak barne hartuko dituzte, parte-hartzaileek horietan gaitasun teknikoak eskuratzeko. Egin beharreko hainbat ariketa proposatuko dira, artilezko ehunen tratamenduetan eta papar-hegaldun lepo bat artisau-eran egiteko beharrezko lanetan bereziki sakonduz.

JANTZIGINTZA	Iraupena	Modalitatea
1. Hastapen-maila	20 ordu	Presentziala
2. Erdi-maila	27 ordu	Online
2. Erdi-maila [berria]	22 ordu	Online
3. Maila aurreratua	35 ordu	Presentziala

I. Ikastaroaren eta egitarauaren aurkezpena

II. Goi-mailako jantzigintzako tekniketara sarrera

III. Joskintza ehunak eta euren ezaugarriak

- Artile-haria
 - Oihala
 - Sarga
 - Kaxmirra
 - Gabardina
 - Alde bikoitza
-

IV. Papar-hegala duen jakaren aurrealdea

- Ehuna prestatu eta histu
 - Aurrealdea markatu
 - Artehuna moztu
 - Pintza irekia
 - Pintza konpentsatua
 - Papar-hegala zulatu
 - Aurreko ertzean zinta ezarri
 - Bista moztu
 - Bizien botoi-zuloa egin
 - Ikuspegia josi
 - Lisatu
-

V. Jostun lepo bat egitea

- Lepoa prestatu eta moztu
 - Artehuna ezarri
 - Lepoa eta lepo-oina zulatu
 - Etena markatu
 - Itsaspena prestatu
 - Lepoaren estalkia moztu
 - Lepoa josi eta nabarmendu
 - Lepoa txaketara itsatsi
 - Bista eta lepoaren estalkia itxi
-

Javier Martín

Ávilan jaio zen, baina Madrilén bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostuntza-teknika espezifikoa ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostuntzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izenekoa. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoak ematen die. 2012tik 2019ra, Del Pozo marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko prêt-à-porter jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuako Hezkuntza Ministerioi hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostuntza teknikak bildu eta helaraziz.



Datak	2025ko irailaren 12tik 14ra.
Orduetgia	Irailaren 12a, ostirala, 14:30–18:30 Irailaren 13a, larunbata / irailaren 14a, igandea, 09:30–13:30 / 14:30–18:30 Guztira, 20 orduko jarduera.
Hizkuntza	Gaztelania.
Parte-hartzaileak	Moda Diseinuko eta patroigintzako eta joskintzako ikasleak edo arlo horretako tituludunak, modako profesionalak, eta goi-mailako joskintzako tekniken inguruko ezagutza jaso edo horretan sakondu nahi duten pertsona guztiak. Gehienez ere, 20 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta ekainaren 30etik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plaza. Gehienez ere, 20 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta ekainaren 30etik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plaza.
Baldintzak	Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutza izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.
Izen-ematea	Izena emateko epea ekainaren 1etik ekainaren 15era arte egongo da zabalik (azken hori barne, 14:00). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute, eta modaren esparruan duten trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar dute curriculum vitaean. Motibazio-gutuna ere aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.

Prezioa	290€. Prezioak 35€ko euroko balioa duten materialak barne hartzen ditu. Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat beharrezkoa den materialaren kit bat izango du; eta kit horrek artilezko oihala, artehuna eta kotoia izango ditu. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarritzko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte. Cristóbal Balenciaga Fundazioak jaso beharreko matrikularen prezio garbia lehen aipatutakoa da. Bankuko gastu guztiak parte-hartzailearen kontura izango dira. «Museoaren Lagunei» legokiekeen deskontua matrikula egiten den unean gutxienez bi urteko antzintasuna duten lagunei mugatzen zaie.
---------	--

Plaza mugatuak/Aldez aurretik izena eman behar da

Parte-hartzaileen gutxieneko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztagiria emango da.

Harremanetarako	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com
-----------------	---

Laguntzailea

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

