

Técnicas de Alta Costura  
Curso presencial  
Nivel iniciación

# Sastrería

12—14.09.2025



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Este curso propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga. Las sesiones incluirán demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias, y con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se propondrán varios ejercicios a realizar, con especial hincapié en el tratamiento de los tejidos de lana y en las operaciones necesarias para elaborar un cuello con solapa de forma artesanal.

SASTRERÍA	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	27 horas	Online
Nivel 2. Intermedio [nuevo]	22 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

---

I. Presentación del curso y del programa

---

II. Introducción a las técnicas de alta costura de sastrería

---

III. Tejidos de sastrería y sus características

- Estambre
  - Paño
  - Sarga
  - Cachemira
  - Gabardina
  - Doble faz
- 

IV. Delantero de chaqueta con solapa

- Preparación y deslustrado del tejido
  - Marcado del delantero
  - Corte de entretelas
  - Pinza abierta
  - Pinza compensada
  - Picado de la solapa
  - Aplicación de galón en los cantos delanteros
  - Corte de la vista
  - Realización de un ojal de vivos
  - Cosido de la vista
  - Planchado
- 

V. Confección de un cuello sastrero

- Preparación y corte del cuello
  - Aplicación de entretela
  - Picado del cuello y pie del cuello
  - Marcado del quiebre
  - Preparación de la pegadura
  - Corte de la tapa del cuello
  - Costura y canteado del cuello
  - Pegado del cuello a la chaqueta
  - Cierre de la vista y de la tapa del cuello
-

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española Delpozo ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



---

Calendario	Del 12 al 14 de septiembre de 2025. Total dedicación estimada: 20 horas.
Horarios	Viernes 12 de septiembre, 14:30 -18:30 Sábado 13 y domingo 14 de septiembre, 09:30 -13:30 /14:30 -18:30 Dedicación total de 20 horas.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería.</p> <p>El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de junio.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el 1 de junio hasta el 15 de junio (éste incluido, 14:00), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

---

**Precio** 290€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 35€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tejido de lana, entretela y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El precio neto de la matrícula a percibir por la Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente. Todos los gastos bancarios corren a cargo de la persona participante.

El descuento que pudiera corresponder a los «Amigos del Museo» se restringe a aquellas personas amigas con una antigüedad demostrable de, al menos, dos años en el momento de la formalización de la matrícula.

---

**Plazas limitadas/ Inscripción necesaria**

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

---

**Contacto** T +34 943 004 777  
info@fbalenciaga.com

---

**Colaborador**

**ALFA**

---

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com  
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

