



Le musée Cristóbal Balenciaga, inauguré en 2011 est situé à Getaria, la ville natale du couturier où il a fait ses premiers pas dans l'apprentissage et a lancé sa parcours professionnelle.

La mission du musée est de diffuser la vie et l'œuvre du prestigieux couturier, son importance dans l'histoire de la mode et le caractère contemporain de son héritage.

Pour atteindre ces objectifs, le musée conserve une collection textile et documentaire unique par son envergure formelle et chronologique ; ses équipes recherchent en permanence l'œuvre et le contexte de Cristóbal Balenciaga et promeuvent la transmission de son savoir-faire technique et de sa vision créative grâce à leurs programmes pédagogiques formels.

Image de couverture

1968

Robe de cocktail en gazar blanc à imprimé fleuri fuchsia, par Abraham CBM 26.2007

1967

Robe du soir en zibeline ivoire
CBM 2011.17

© Cristóbal Balenciaga Museoa / Manuel Outumuro



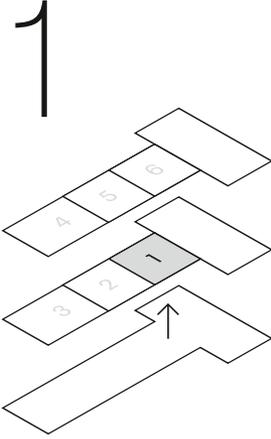
Biographie

Getaria est le point de départ et de fin de la biographie de Cristóbal Balenciaga (1895-1972), une ligne temporelle qui va au-delà de sa vie naturelle, jusqu'à l'inauguration du musée.

Elle présente les grandes étapes de la vie d'un jeune homme originaire d'un petit village de pêcheurs qui devait devenir le Maître de la haute couture parisienne et dominer ce milieu pendant presque trois décennies.

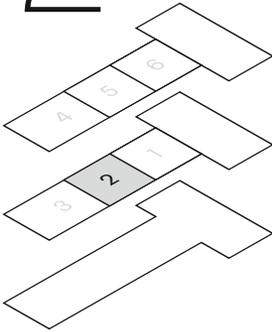
Balenciaga, qu'on considérait à son époque « invisible », « énigmatique » et « l'homme derrière le rideau » a toujours maintenu la facette personnelle de sa vie discrètement en arrière-plan.

Grâce à ses rares portraits, les images et le contexte de ses débuts, ses objets personnels et de travail ou ses vêtements rassemblés dans un même espace, nous pouvons entrevoir des bribes de la personne que fut Cristóbal, cachée derrière la célébrité du nom Balenciaga.



La Maison

2



Cristóbal Balenciaga exerce son activité professionnelle comme créateur de mode dans le système de la haute couture, un environnement hautement compétitif au sommet de sa gloire dans le Paris des décennies centrales du XXe siècle et dont les caractéristiques sont la protection de l'auteur des dessins, la grande qualité des tissus, l'impeccabilité des confections réalisées sur mesure et l'exclusivité de la clientèle.

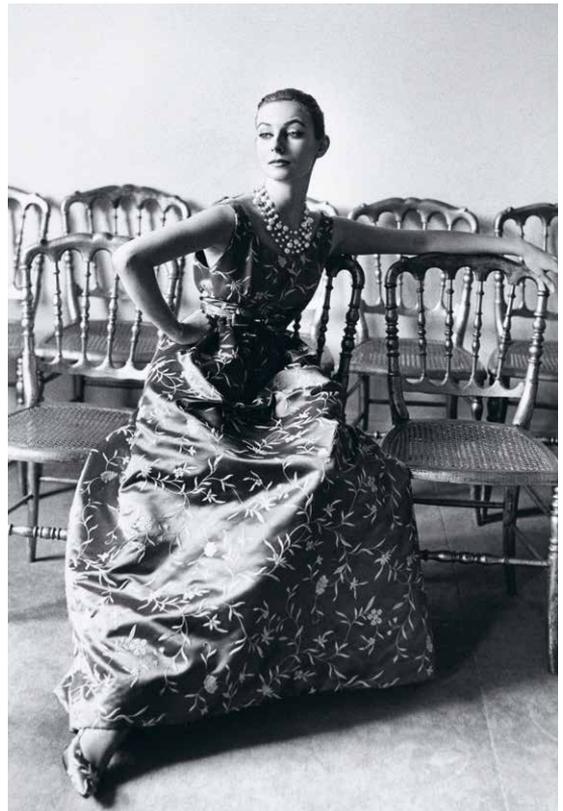
À chaque nouvelle saison, la présentation de la collection dans le salon du numéro 10 de l'avenue George V marque le point d'inflexion entre le cycle créatif et le cycle commercial et productif de la maison Balenciaga.

Avec un choix d'œuvres des collections de 1958-1962, l'objectif de cet espace est de faire voyager le visiteur dans le temps et le transporter au lieu et dans la société dans laquelle Balenciaga réussit à marquer le rythme de la mode pendant plus de 30 ans.

1958

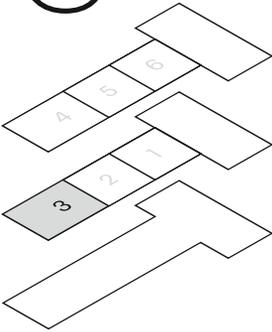
Robe de soirée en satin fuchsia orné de broderies florales ivoire
CBM 2000.125

© Tom Kublin



Technique

3



Balenciaga est un maître de la technique. Son processus commence par le moulage, lorsque le tissu est modelé sur le corps pour en dériver la forme.

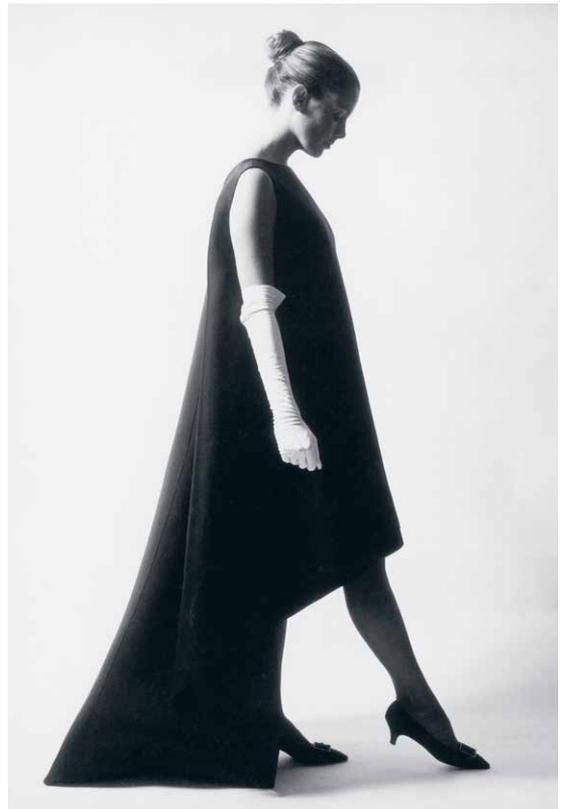
Les œuvres choisies dans cette salle sont des exemples — pas toujours évidents — de cette capacité : des enveloppements qui tournent en spirale autour du corps avec des coupes en biais qui donnent sa fluidité au tissu, ou des patrons avec une seule couture, épitomé du minimalisme constructif qui déploient leurs secrets.

S'ils ont été conçus par Balenciaga, ces vêtements confectionnés sur mesure pour une cliente sont néanmoins le fruit du travail expert réalisé par les couturières dans les ateliers. Les points qui unissent les œuvres présentées dans le musée sont les leurs et cette salle se veut être un hommage au travail de ces collaboratrices indispensables.

1967

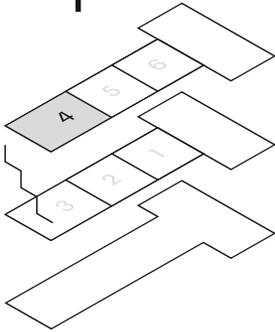
Robe de soirée à fond asymétrique
et grand nœud lacé au col

© Conde Nast / Cecil Beaton



Matière

4



La haute couture est une vitrine des tissus de première qualité fournis par l'industrie textile européenne.

La complicité entre les fournisseurs textiles et les créateurs de mode est indispensable pour comprendre l'immense gamme de textures, de couleurs, d'imprimés, de broderies, etc. de la qualité maximale et avec laquelle saison après saison les différentes maisons de haute couture concentrées à Paris séduisent leur clientèle.

Balenciaga est reconnu parmi ses collègues de profession pour sa profonde connaissance des tissus. La salle est organisée de telle sorte qu'elle présente différents exemples de la capacité de Balenciaga d'aller jusqu'aux limites des possibilités des différents types de textiles.

1965

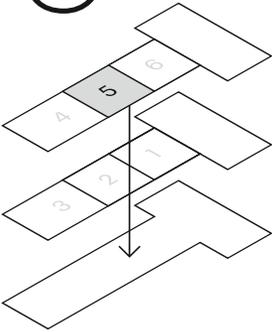
Ensemble de soirée en gazar brodé noir et blanc ; noeud en soie rose à la taille ; par Abraham Balenciaga. Paris
© CBM 2003.24ac

© Cristóbal Balenciaga Museo / Manuel Outumuro



Forme

5



Cristóbal Balenciaga laisse son empreinte dans l'histoire de la mode en introduisant de nouvelles silhouettes qui influencent le concept d'idéal esthétique féminin.

Depuis ses débuts où l'influence de créatrices comme Lanvin ou Vionnet est perceptible, jusqu'aux formes plus architecturales de ses dernières collections, nous assistons à une évolution lente et cohérente reposant sur l'analyse, la proposition de nouvelles lignes formelles et l'expérimentation et la progressive adaptation de celles-ci.

Les œuvres de la salle ont été choisies dans l'objectif de montrer certains des grands jalons de l'œuvre de Balenciaga dans une séquence avec leurs antécédents et leurs variations postérieures, marquant une tendance d'abstraction progressive de la robe par rapport au corps et l'importance d'un troisième élément : l'air.



© Archives Balenciaga, Paris

1958

Robe baby-doll en taffetas de soie
ikat à imprimé floral
CBM 06.1999

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

B

