

Técnicas de Alta Costura  
Curso online tutorizado  
Nivel intermedio

# Fantasía

17—23.02.2025

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Esta formación, de nivel intermedio, forma parte de la programación de cursos del itinerario de fantasía y puede realizarse bien como parte del plan propuesto, bien como actividad independiente. Plantea trabajar los métodos específicos empleados en los talleres de fantasía de la Casa Balenciaga y, en concreto, la realización de un cuerpo de encaje con base de tafetán de seda abierto tanto en el costado como en el hombro izquierdo.

La formación se estructura en siete módulos. Cuenta, como base, con contenidos audiovisuales realizados ex profeso para explicar y seguir los ejercicios a desarrollar y, a su vez, con sesiones de tutoría online en directo por cada módulo en las que el instructor amplía el contenido y resuelve las dudas de las personas participantes.

Los audiovisuales incluyen demostraciones de técnicas de costura y planchado y, con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se requiere que éstas repliquen los procesos llevando a cabo las labores a la práctica. Los audiovisuales pueden visualizarse de manera ilimitada dentro de las fechas establecidas por cada módulo y las personas participantes pueden organizar a conveniencia el desarrollo de los ejercicios propuestos en base al tiempo de dedicación estimado.

Las sesiones de tutoría, por su parte, tienen lugar en directo, a través de la plataforma Zoom, los martes y jueves, en horario de tarde, con una duración aproximada de 1 hora.

FANTASÍA	Dedicación	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	32 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

Semana I	17—23 febrero
Módulo 1	Corte y marcado del cuerpo
Duración	4 horas
Tutoría	19 febrero (miércoles)
Contenido	Preparación del tejido y el corte de las diferentes piezas que formar. <ul style="list-style-type: none"><li>— Corte y marcado del cuerpo en el tejido de seda</li><li>— Corte y marcado del cuerpo en el tejido de encaje</li><li>— Corte de la blonda de encaje</li><li>— Corte de las vistas de escote y sisas</li><li>— Corte de bieses para remate del hombro izquierdo</li><li>— Corte de cinta grosgrain para cintura</li></ul>
Módulo 2	Montaje de hombro y escote del cuerpo
Duración	4 horas
Tutoría	21 febrero (viernes)
Contenido	Hilvanado y cosido del hombro derecho. Vistas del escote en el tejido de seda y, posteriormente, en el tejido de encaje. <ul style="list-style-type: none"><li>— Costura abierta del hombro derecho</li><li>— Aplicación del bies de organza en el interior del escote</li><li>— Cosido de las vistas de escote, recorte de márgenes y volcado de vistas</li><li>— Incrustación de la costura de encaje en hombro derecho</li><li>— Incrustación de la blonda de encaje sobre la línea de escote</li></ul>
Módulo 3	Unión del cuerpo de encaje con el cuerpo de seda
Duración	3 horas
Tutoría	21 febrero (viernes)
Contenido	Costura del costado derecho en el tejido de seda y, posteriormente, en el encaje. Sujeción del encaje al tejido de seda. <ul style="list-style-type: none"><li>— Colocación del encaje sobre el cuerpo de seda</li><li>— Cosido del costado derecho en el tejido de seda y planchado</li><li>— Incrustación del costado derecho en el encaje, recorte y planchado</li><li>— Sujeción del encaje en el tejido de seda en sisa, escote, cintura y costado izquierdo</li></ul>

Semana II	24 febrero—02 marzo
Módulo 4	Montaje de vistas del cuerpo
Duración	4 horas
Tutoría	25 febrero
Contenido	<p>Emplazamiento de las vistas de las sisas y unión a la vista de escote, sobrehilando después sus márgenes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Aplicación de las vistas en sisa</li><li>— Cosido de las vistas, recorte de márgenes y volcado al interior</li><li>— Sobrehilado a mano de las costuras de hombro y costado</li><li>— Unión de la vista de escote con la vista de sisa mediante punto de cruz</li><li>— Sobrehilado a mano de los bordes de las vistas</li></ul>
Módulo 5	Abertura del hombro izquierdo
Duración	3 horas
Tutoría	27 febrero
Contenido	<p>Elaboración de la abertura del hombro izquierdo que se cierra con corchetes.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Preparación de la abertura del hombro, doblado del margen del delantero al interior y aplicación de corchetes macho. Forrado de la abertura</li><li>— Elaboración de una pata para el hombro trasero mediante una cinta al bias en tejido de seda, aplicación de corchetes hembra y forrado de hombro trasero</li><li>— Remate interior de la abertura del hombro</li><li>— Doblado de los extremos del hombro y sujeción formando un pliegue</li></ul>

---

Semana III	03—08 marzo
------------	-------------

---

Módulo 6	Abertura del costado
Duración	4 horas
Tutoría	04 marzo
Contenido	<p>Confección de la abertura del costado izquierdo que combina el uso de corchetes y cierres automáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Preparación de la abertura del costado, doblado del margen del costado delantero al interior</li><li>— Aplicación de corchete en la parte superior y automáticos pequeños macho en el interior del costado delantero</li><li>— Doblado del costado de la espalda dejando un margen de cruce de 1,5 m</li><li>— Confección de presilla de hilo en la parte superior y aplicación de automáticos pequeños hembra en el exterior del costado de la espalda</li></ul>

---

Módulo 7	Confección de la cinturilla
Duración	4 horas
Tutoría	06 marzo
Contenido	<p>Finalización de la prenda con la colocación de una cinturilla que recoge el frunce del talle.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Pasado de tres bastillas de frunce en el talle delantero y otras tres en la espalda</li><li>— Fruncido del talle a su medida definitiva</li><li>— Colocación de una tira de encaje sobre el bias de la cinturilla</li><li>— Aplicación de la cinturilla sobre el talle y cosido a máquina</li><li>— Sujeción de la cinta de grosgrain</li><li>— Remate de la cintura hacia el interior</li><li>— Aplicación de corchete en el extremo de la cinturilla para cerrar</li></ul>

---

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



---

Calendario	Del 17 de febrero al 8 de marzo de 2025. Total dedicación estimada: 32 horas.
Horarios	Cada participante tendrá la posibilidad de organizar el horario para el desarrollo de los ejercicios planteados según el tiempo de dedicación estimado y dentro de las fechas establecidas por cada módulo. Las sesiones de tutoría, por su parte, tendrán lugar los lunes y miércoles, en horario de tarde (hora española), con una duración de una hora.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en formarse en las técnicas de Alta Costura de fantasía. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación en las técnicas de Alta Costura de fantasía organizado por el Museo y quieran seguir profundizando en las mismas.</p> <p>El número máximo de participantes será de 30 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de diciembre.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir. Aunque no es requisito indispensable para participar en la convocatoria, sí se valorará favorablemente haber completado el curso de nivel de iniciación de este itinerario.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde 1 de diciembre hasta el 15 de diciembre (éste incluido, 14:00, hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

---

---

Precio	<p>340€. El precio incluye los materiales, y su envío a península, para el desarrollo de los ejercicios. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada participante el cual constará 1 metro de tejido de seda, 1 metro de encaje, bies de organza y corchetes, así como el patrón que hará llegar, a la dirección indicada, antes de la fecha de inicio de la formación.</p> <p>Las personas participantes residentes fuera de la península deberán asumir, además de la matrícula, el coste correspondiente en concepto de envío según destino, detallado a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Baleares 16€</li><li>— Canarias 28€</li><li>— UE (Portugal) 19€</li><li>— UE (Francia, Italia) 32€</li></ul> <p>Las personas participantes residentes en zonas de la UE fuera del listado, y, de igual manera, para aquellas personas residentes fuera de la UE, el Museo proporcionará los criterios y requisitos para que éstas puedan adquirir el género necesario en sus correspondientes países, y en ese caso, el coste de la matrícula será de 320€.</p> <p>Las personas participantes, por su parte, deberán disponer de las herramientas básicas de costura (agujas, alfileres, cinta métrica, jaboncillo, etc.), escuadra, máquina de coser, plancha, paño de planchar, almohadilla de planchar, y maniquí, así como de un ordenador y/o Tablet, y conexión a internet para la visualización de los audiovisuales y de la asistencia online a las tutorías.</p> <p>El precio neto de la matrícula a percibir por Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo del participante.</p> <p>El descuento que pudiera corresponde para los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos amigos con una antigüedad demostrable de al menos 2 años de antigüedad en el momento de formalización de la matrícula.</p>
--------	---

---

#### Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

---

Contacto	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com
----------	---

---

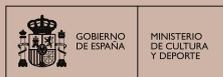
Colaborador



Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Getariako Udala