

Goi-mailako joskintzako teknikak  
Ikastaro presentziala  
Hastapen-maila

# Fantasia

2024.10.04—06



Ikastaro honek hurbilketa bat proposatzen du Balenciaga Etxeko fantasia tailerretan erabilitako metodo zehatzetara, zeintzuetan eguneko, jaietarako eta andregaiaren ezteietarako modeloak egiten ziren. Saioek berezko joskintza eta lisatze erakustaldiak barne hartuko dituzte, parte-hartzaileek horietan gaitasun teknikoak eskuratzeko. Egin beharreko hainbat ariketa proposatuko dira, tafeta eta parpaila bezalako oihalen erabileran bereziki sakonduz.

FANTASIA	Iraupena	Modalitatea
1. Hastapen-maila	20 ordu	Presentziala
2. Erdi-maila	32 ordu	Online
3. Maila aurreratua	35 ordu	Presentziala

---

I. Ikastaroaren eta egitarauaren aurkezpena

---

II. Goi-mailako fantasiazko tekniketara sarrera

---

III. Fantasiazko oihalak eta haien ezaugarriak

- Satina
  - Tafeta
  - Organdia
  - Gazarra
  - Faila
  - Tizua
  - Ziberlina
  - Parpaila
- 

IV. Arrokaiazko arropajea daukan gorputz bat egitea

- Gorputzaren prestaketa eta ebaketa
  - Indargarrien aplikazioa perkalean
  - Gorputza jostura irekiekin egitea
  - Eskotea organdiarekin eta boatinarekin
  - Kremlera aplikatzea
  - Arropajea daukan oihalaren ebaketa eta lerro laguntzaileen markaketa
  - Arrokaiazko arropajea
  - Kortxeteak eta automatikoak
  - Gerrirako xingola huts bat egitea
- 

V. Parpailazko bolantea egitea

- Parpailaren prestaketa eta ebaketa
  - Markaketa albainuekin
  - Josturaren txertaketa eta ebaketa
  - Zurdaren aplikazioa
  - Bolantearen izurdura eta jorsketa
-

Javier Martín

Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoak ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izeneko. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoak ematen die. 2012tik 2019ra, Delpozo marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko prêt-à-porter jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuako Hezkuntza Ministerioko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.



---

Datak	2024ko urriaren 4tik 6ra.
-------	---------------------------

---

Orduategia	Urriaren 4a, ostirala, 14:30–18:30 Urriaren 5a, larunbata / Urriaren 6a, igandea, 09:30–13:30 / 14:30–18:30 Guztira, 20 orduko jarduera.
------------	--

---

Hizkuntza	Gaztelania.
-----------	-------------

---

Parte-hartzaileak	<p>Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.</p> <p>Gehienez ere, 20 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta uztailaren 12tik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak.</p>
-------------------	---

---

Baldintzak	Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.
------------	--

---

Izen-ematea	Izen-emateak irekita egongo dira ikastaroa argitaratzen den egunetik hasi eta uztailaren 7ra arte (azken hori barne, 23:59). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute, eta modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar dute curriculum vitaean. Motibazio-gutuna ere aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.
-------------	--

---

---

Prezioa 265€. Prezioak 32€ko euroko balioa duten materialak barne hartzen ditu. Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat beharrezkoa den materialaren kit bat izango du; eta kit horrek tafeta, parpaila eta kotoia izango ditu. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarrizko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte.

---

Plaza mugatuak/Aldez aurretik izena eman behar da

Parte-hartzaileen gutxieneko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztatzea emango da.

---

Harremanetarako T +34 943 004 777  
info@fbalenciaga.com

---

Laguntzailea



Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

