

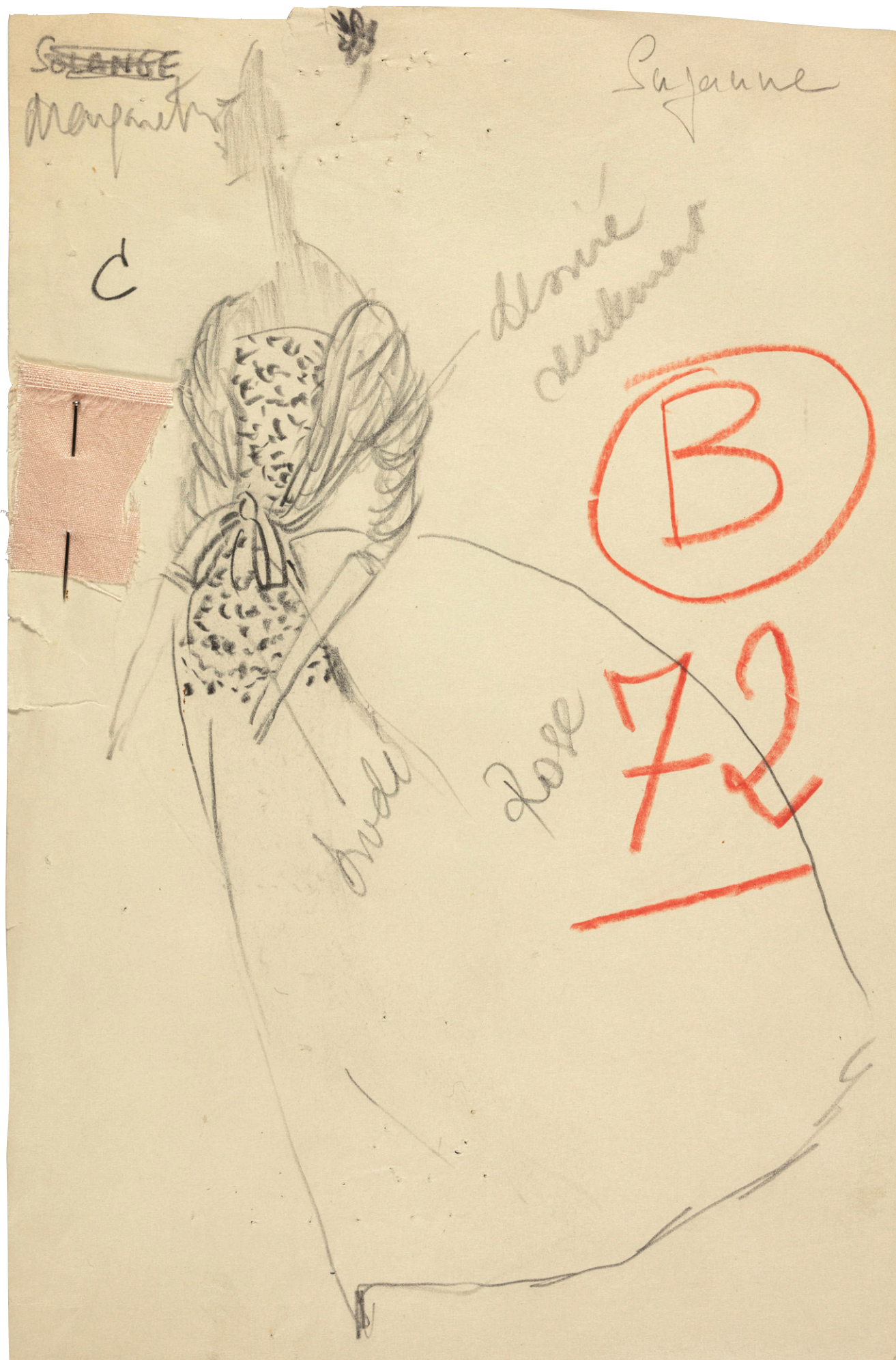
Dibujos de la
Casa Balenciaga
1943-1964

Fondo Riva.
Archivo Histórico
de Euskadi

El Museo Cristóbal Balenciaga abre al público una exposición de dibujos de la Casa Balenciaga perteneciente al fondo documental Riva del Archivo Histórico de Euskadi. Se trata de una muestra representativa del fondo adquirido en 2022 por el departamento de Cultura del Gobierno Vasco al diseñador italiano Lorenzo Riva, con más de 8.000 referencias.

La exposición se organiza como paso previo al depósito del archivo en el Museo Cristóbal Balenciaga para su estudio e investigación y tiene como objetivo difundir la relevancia histórica de la colección, poner en valor su procedencia y compartir su belleza.

Exposición
30.03.2023—21.05.2023



Dibujos de la Casa Balenciaga 1943-1964

Fondo Riva. Archivo Histórico de Euskadi

La muestra visibiliza, a través de 120 dibujos y documentos, el proceso de trabajo en la casa Balenciaga en las décadas centrales del siglo XX. Desde la conceptualización del diseño hasta su presentación, con una importante parte dedicada a la ejecución.

A los bocetos realizados por diferentes manos y con diversas técnicas, se suman los documentos privados y las numerosas anotaciones manuscritas por Cristóbal Balenciaga que dan testimonio de la constante implicación del modista en todo el proceso y suman interés al conjunto.

De la conceptualización a la ejecución

La exposición se abre con una serie de bocetos preliminares, dibujos sin anotaciones que representan ideas exploratorias sin que necesariamente lleguen a convertirse en modelos de la colección, en los que destaca el estudio dedicado al modelo «semientallado», presentado en la colección de verano de 1951, que supuso un hito en la historia de la moda.

La parte más importante de la muestra corresponde a los bocetos de taller realizados entre 1956 y 1962. Estos dibujos se caracterizan por presentar informaciones concretas sobre los modelos que la casa presenta cada temporada. Los bocetos incluyen un número de registro, el nombre del *première d'atelier* encargado de la ejecución y el nombre de la maniquí que lo presentará. Muchos bocetos se completan con anotaciones sobre materiales y proveedores acompañados de muestras de tejido.

Otro aspecto del proceso de producción de la casa se refleja en las anotaciones manuscritas de Cristóbal Balenciaga, con modificaciones y aclaraciones sobre la construcción de diferentes modelos. Hasta la presentación de la colección, cada modelo podía ser objeto de cambios puntuales, tanto en su ejecución como en su interrelación con otras prendas del conjunto.

Comercialización y venta

Los bocetos comerciales, menos frecuentes en el fondo y datados en los años 50, se realizan para las presentaciones de las colecciones, desfiles que no solo tenían lugar en la casa de París sino también en otras ciudades de Europa y América. Se incluyen en esta categoría asimismo los bocetos enviados a distintas clientas durante el proceso de compra, o aquellos más elaborados que podrían tener un fin publicitario y promocional.

La importancia del *total look* está presente en el fondo a través de una pequeña serie de bocetos dedicados a complementos. Las anotaciones manuscritas de Cristóbal Balenciaga determinando materiales y colores, al igual que la posición en la que sombreros y tocados deben colocarse, evidencia la intervención del modista en todo el proceso creativo de la silueta.

Bocetos para teatro

El fondo cuenta con un número significativo de bocetos ejecutados para representaciones teatrales y datados en los años 40. El extenso y detallado conocimiento de la indumentaria histórica queda patente en estos bocetos, entre los que se encuentran algunos de los modelos ejecutados para la actriz Alice Cocéa en *Echec à Don Juan* de 1941.

Boceto para representación teatral, 1942
Fondo Riva. Archivo Histórico de Euskadi



En diciembre de 2022, el departamento de Cultura del Gobierno Vasco adquirió un fondo de 8.362 documentos relativos a la Casa Balenciaga de París que conservaba el que fue director creativo de la marca a inicios de los 80, Lorenzo Riva.

Archivo público

Este archivo es el único conocido de semejante magnitud e importancia. Ningún otro museo del mundo conserva un fondo documental específico de Balenciaga de esta naturaleza, y solo la actual firma Balenciaga, que carece de una vocación de acceso público a sus archivos, dispone de un fondo mayor.

Tal y como apunta Bingen Zupiria, consejero de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, «se trata de la primera colección de Balenciaga de este tipo que está en manos públicas, por lo que resulta muy enriquecedor desde el punto de vista patrimonial para la conformación del patrimonio cultural vasco».

Para Miren Vives, directora del Museo Cristóbal Balenciaga, esta colección de bocetos supone «un gran impulso para los fondos documentales del Museo. Con esta adquisición se consolida y refuerza la referencialidad y proyección internacional del patrimonio documental ligado al centro».

El fondo permitirá abrir importantes líneas de investigación y, por consiguiente, la generación de nuevo conocimiento sobre el proceso creativo de Cristóbal Balenciaga.

Procedencia de la colección

La Fundación Cristóbal Balenciaga detectó la digitalización, organización y difusión de un posible archivo documental con origen en el taller del diseñador de moda Cristóbal Balenciaga y se puso a trabajar en localizarlo. Fue en diciembre de 2021 cuando se realizó el primer contacto con Lorenzo Riva, propietario de la colección, y la empresa artconsulting.net, encargada de dar difusión al mismo.

Riva trabajó como director artístico de Balenciaga entre 1980 y 1982 y para su salida de la empresa, que estaba negociando su venta, acordó una indemnización económica y otra en especie, que es precisamente el archivo presentado hoy. Dibujos que permanecerían cerrados en una serie de cajas hasta 2021. «No quería ser influenciado, eran dibujos preciosos y me alegré de haberlos salvado, eso me bastó. En aquellos años de confusión y continuos cambios societarios de la *Maison* Balenciaga, se habría perdido», apunta el diseñador italiano.

Tras el primer contacto con Lorenzo Riva y tras presentar la información en el Patronato de la Fundación Cristóbal Balenciaga, en el que participa el Gobierno Vasco como miembro fundador, se inició un estudio pormenorizado del archivo documental que incluyó varias visitas a los fondos para revisar *in situ* el archivo y verificar la autenticidad del fondo.

El fondo custodiado en el Archivo Histórico de Euskadi se ha sometido a una conservación preventiva y a su inventariado. Todo el material está siendo digitalizado —garantizando así que podrá investigarse en el futuro sin recurrir a su manipulación directa— y conservado en los soportes adecuados para la conservación del papel. Además, tras la exposición, se siglará el fondo provisionalmente y se dará inicio a los trabajos de estudio y catalogación del mismo.

«Estoy muy contento de que los dibujos se conserven ahora en el Museo Cristóbal Balenciaga. Es el lugar correcto. Estoy seguro de que serán estudiados y valorados como se merecen. La moda no es solo un negocio, es historia, un reflejo de la sociedad del momento», ha concluido Riva, quien, a sus 84 años, ha viajado desde su residencia en Monza, Italia, para asistir a la apertura de la muestra a la que contribuye, además, con varios de sus diseños.

Boceto artístico. Años 50
Fondo Riva. Archivo Histórico de Euskadi



etc 1952



El Museo Cristóbal Balenciaga, inaugurado el 7 de junio de 2011, está situado en Getaria, villa natal del modisto y escenario de sus años de formación y maduración profesional, esenciales para entender su aportación al mundo de la moda.

Con el fin de dar a conocer la vida y obra de Balenciaga, su relevancia en la historia de la moda y el diseño, y la contemporaneidad de su legado, el Museo atesora una colección única. Su amplitud —más de 3.500 piezas de un conjunto que sigue en aumento gracias a depósitos y donaciones— y su extensión formal y cronológica —incluye, por ejemplo, los modelos más tempranos que se conservan del diseñador— convierten esta colección en una de las más completas, coherentes e interesantes.

Otro valor excepcional de la colección reside en la procedencia de las piezas. No en vano las grandes clientes internacionales de Balenciaga eran prominentes figuras sociales en las décadas centrales del siglo XX: Mona Von Bismarck, Rachel L. Mellon, Patricia López Wilshaw, Barbara Hutton, Lilian Baels, Grace Kelly o Madame Bricard vistieron algunos de los modelos que se custodian en los Archivos.



INFORMACIÓN

Zuriñe Abasolo Izarra
Responsable de Comunicación

zurine.abasolo@fbalenciaga.com

T +34 943 004 777

M +34 647 410 775

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

B

