

Goi-mailako joskintzako teknikak. Jantzigintza

Hastapen maila

2022.09.16—18

Ikastaro honek hurbilketa bat proposatzen du Balenciaga Etxeko jantzigintza tailerretan erabilitako metodo zehatzetara. Saioek berezko joskintza eta lisatze erakustaldiak barne hartuko dituzte, parte-hartzaileek horietan gaitasun teknikoak eskuratzeko. Egin beharreko hainbat ariketa proposatuko dira, artilezko ehunen tratamenduetan eta papar-hegaldun lepo bat artisau-eran egiteko beharrezko lanetan bereziki sakonduz.

Cristóbal Balenciaga Museoa
2022.09.16—18

I. Ikastaroaren eta egitarauaren aurkezpena

II. Goi-mailako jantzigintzako tekniketara sarrera

III. Joskintza ehunak eta euren ezaugarriak

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. Artile-haria | D. Kaxmirra |
| B. Oihala | E. Gabardina |
| C. Sarga | F. Alde bikoitza |
-

IV. Papar-hegala duen jakaren aurrealdea

- A. Ehuna prestatu eta histu
 - B. Aurrealdea markatu
 - C. Artehuna moztu
 - D. Pintza irekia
 - E. Pintza konpentsatua
 - F. Papar-hegala zulatu
 - G. Aurreko ertzean zinta ezarri
 - H. Bista moztu
 - I. Bizien botoi-zuloa egin
 - J. Ikuspegia josi
 - K. Lisatu
-

V. Jostun lepo bat egitea

- A. Lepoa prestatu eta moztu
 - B. Artehuna ezarri
 - C. Lepoa eta lepo-oina zulatu
 - D. Etena markatu
 - E. Itsaspena prestatu
 - F. Lepoaren estalkia moztu
 - G. Lepoa josi eta nabarmendu
 - H. Lepoa txaketara itsatsi
 - I. Bista eta lepoaren estalkia itxi
-

VI. Plastroi poltsikoa

- A. Poltsikoa eta artehuna moztu
- B. Artehuna ezarri
- C. Ertzak errematatu
- D. Forroa jarri eta aurreko poltsikoa ezarri

Javier Martín Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoa ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izenekoa. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo

Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoa ematen die. 2012tik 2019ra, DELPOZO marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko *prêt-à-porter* jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuko Hezkuntza Ministerioiko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.



DATAK

2022ko irailaren 16tik 18ra.

ORDUTEGIAK

Irailaren 16a, ostirala:

15:00-19:00

Irailaren 17, larunbata/

Irailaren 18a, igandea:

10:00-14:00/15:00-19:00

HIZKUNTZA

Gaztelania.

PARTE-HARTZAILEAK

Moda Diseinuko eta patroigintzako eta joskintzako ikasleak edo arlo horretako tituludunak, modako profesionalak, eta goi-mailako jantzigintzako tekniken inguruko ezagutzak jaso edo horretan sakondu nahi duten pertsona guztiak.

PARTE-HARTZAILE KOPURUA

Gehienez ere, 16 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen aukeraketa egingo da, eta uztailaren 26tik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak.

BALDINTZAK

Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte, eta jantzi bat moztu, josi eta prestatzeko gai izan beharko dira.

IZEN-EMATEA

Izen-emateak irekita egongo dira ikastaroaren argitaratzen den egunetik hasi eta uztailaren 22ra arte (azken hori barne, 14:00). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute. Modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar du curriculum vitaean. Era berean, motibazio-gutuna aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Osatu gabeko edo epez kanpo jasotako eskariak ez dira onartuko.

PREZIOA

265€. Prezioak 35€ko balioa duten materialak barne hartzen ditu. Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat beharrezkoa den materialaren kit bat izango du; eta kit horrek artilezko oihala, artehuna eta kotoia izango ditu.

Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarrizko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, hariak, marka-harria, etab.) ekarri beharko dituzte.

Museoak protokolo bat ezarri du hezkuntza jardueretan segurtasunari buruzko osasun-neurriak betetzen direla bermatzeko, eta hortaz, Museoaren funtzionamendua eta espazioak egokitu ditu, langileen eta bisitarien ongizatea bermatzeko.

**PLAZA MUGATUAK /
ALDEZ AURRETIK IZENA
EMAN BEHAR DA**

Parte-hartzaileen gutxieneko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztageria emango da.

HARREMANETARAKO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Laguntzailea



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

B

