

Técnicas de Alta Costura. Sastrería

Profundización

CURSO PRESENCIAL
04—08.07.2022

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

En un interés por promover la excelencia y un mayor conocimiento técnico en el sector profesional de la moda, el Museo presenta la primera edición del curso de profundización en los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga. Con la incorporación de esta actividad, el Museo pretende afianzar un itinerario de formación completo y gradual.

La formación —de cinco días de duración— incluirá demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias y, con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, abordará la realización de una chaqueta correspondiente a un conjunto realizado en la Casa Balenciaga de París. Concretamente, un modelo en sarga cruzada de lana azul y blanca con motivos «quadrillé» de febrero de 1966 perteneciente a la colección del Museo, y el cual es buena muestra del riguroso dominio técnico del modista. Se prestará especial atención a la adaptación del patrón al motivo del tejido manteniendo la armonía de la cuadrícula. No se realizará la chaqueta completa, sino la mitad, como marco de experimentación.

Presentación del curso y del programa

Aproximación al traje chaqueta objeto de trabajo

- A. El atelier de sastrería
 - B. Estructura de la chaqueta y de la falda
 - C. La sarga doble de Nattier
 - D. Adaptación del diseño al tejido
 - E. Construcción y técnicas
-

Ejercicio práctico: preparación del trabajo y corte

- A. Deslustrado del tejido
 - B. Marcado de las piezas de la chaqueta
 - C. Entretelas
 - D. Hombrera
 - E. Forros
-

Ejercicio práctico: marcas e hilvanado

- A. Hilos flojos y marcas
 - B. Aplicación de entretelas
 - C. Aplicación de galón al canto delantero
 - D. Hilvanado y presentado para primera prueba
-

Ejercicio práctico: costura y planchado

- A. Hilvanes de casado en géneros de cuadros
 - B. Costura y planchado de pinzas
 - C. Montaje de costuras de hombro y manga japonesa
 - D. Inserción de costadillo y saguita (sorjete)
-

Ejercicio práctico: hombrera

- A. Corte y respunteado de la entretela o percal
- B. Corte escalonado de la guatina
- C. Picado y formado de la hombrera

Ejercicio práctico: ojales y bolsillos

- A. Marcado de los ojales
- B. Aplicación de vivos casando los cuadros
- C. Preparación de los bolsillos
- D. Confección de las carteras
- E. Inserción de las carteras en la pinza
- F. Fondos de bolsillos

Ejercicio práctico: cuello Balenciaga

- A. Introducción al llamado cuello Balenciaga
- B. Adaptación para cortar al hilo
- C. Picado y moldeado del cuello
- D. Corte de la tapa del cuello
- E. Aplicación y pinzado de la tapa

Ejercicio práctico: forros

- A. Elección del forro
- B. Costuras a máquina
- C. Adaptación y acabado a mano

Javier Martín, abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una

maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo di Design de Madrid, en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



CALENDARIO

Del 4 al 8 de julio de 2022.

HORARIOS

10:00-14:00/15:00-18:00

Dedicación total de 35 horas.

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en profundizar en las técnicas de Alta Costura de sastrería. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación y/o intermedio en las técnicas de Alta Costura de sastrería organizado por el Museo.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 16 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 6 de junio.

REQUISITOS

Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación del curso hasta el 2 de junio (éste incluido, 14:00) y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/ de la candidata/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

PRECIO

445€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 45 euros. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de un tejido de lana, entretela, cinta de galón, forro y guatina necesarios para la realización de los ejercicios propuestos. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El Museo ha establecido un protocolo para garantizar el cumplimiento de las medidas sanitarias relativas a la seguridad en las actividades formativas y ha adaptado, por tanto, su funcionamiento y sus espacios para garantizar el bienestar de su personal y sus visitantes.

**PLAZAS LIMITADAS /
INSCRIPCIÓN NECESARIA**

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Colaborador



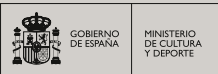
kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA

B

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



Getariako Udala