

Técnicas de Alta Costura. Sastrería

Nivel iniciación

10 | B

Este curso propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga. Las sesiones incluirán demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias y —con el fin de que los participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas—, se propondrán varios ejercicios a realizar, con especial hincapié en el tratamiento de los tejidos de lana y en las operaciones necesarias para elaborar un cuello con solapa de forma artesanal.

PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE SASTRERÍA

- I. TEJIDOS DE SASTRERÍA Y SUS CARACTERÍSTICAS
 - A. Estambre
 - B. Paño
 - C. Sarga
 - D. Cachemira
 - E. Gabardina
 - F. Doble faz

- II. DELANTERO DE CHAQUETA CON SOLAPA
 - A. Preparación y deslustrado del tejido
 - B. Marcado del delantero
 - C. Corte de entretelas
 - D. Pinza abierta
 - E. Pinza compensada
 - F. Picado de la solapa
 - G. Aplicación de galón en los cantos delanteros
 - H. Corte de la vista
 - I. Realización de un ojal de vivos
 - J. Cosido de la vista
 - K. Planchado

- III. CONFECCIÓN DE UN CUELLO SASTRE
 - A. Preparación y corte del cuello
 - B. Aplicación de entretela
 - C. Picado del cuello y pie del cuello
 - D. Marcado del quiebre
 - E. Preparación de la pegadura
 - F. Corte de la tapa del cuello
 - G. Costura y canteado del cuello
 - H. Pegado del cuello a la chaqueta
 - I. Cierre de la vista y de la tapa del cuello

- IV. BOLSILLO DE PLASTRÓN
 - A. Corte del bolsillo y de la entretela
 - B. Aplicación de entretela
 - C. Remate de cantos
 - D. Forrado y aplicación de bolsillo delantero

Javier Martín, abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí

de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



CALENDARIO

Del 10 al 12 de septiembre de 2021.
Total dedicación estimada de
18 horas + Horas de tutoría.

HORARIOS

Viernes, 11 de septiembre
15:00 – 19:00
Sábado, 12 de septiembre /
Domingo, 13 de septiembre
10:00 – 14:00 / 15:00 – 19:00

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño
de Moda, Patronaje y/o Confección,
profesionales de la moda, y toda
persona interesada en iniciarse en
las técnicas de Alta Costura de
sastrería.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes
será de 16 personas.
Se realizará una selección
de participantes en base a la
documentación requerida, y las
asignaciones de las plazas se
comunicarán a partir del 29 de julio.

REQUISITOS

Las personas interesadas deberán
tener y acreditar conocimientos
en las técnicas de costura y ser
capaces de cortar, hilvanar y
confeccionar una prenda de vestir.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas
desde el día de la publicación de la
clase magistral hasta el 26 de julio
(éste incluido, 14:00), y las personas
interesadas deberán rellenar el
formulario de inscripción online. Se
requiere presentar el curriculum
vitae especificando formación
y experiencia en el ámbito de la
moda, y una carta de motivación
desarrollando el interés del/de la
candidata/a en la actividad y su
vinculación con el contenido de la
misma. Las solicitudes incompletas
o recibidas fuera de plazo quedarán
excluidas.

PRECIO

265€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 35€. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tejido de lana, entretela y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

COVID-19

El Museo ha establecido un protocolo para garantizar el cumplimiento de las medidas sanitarias relativas a la seguridad en las actividades formativas y ha adaptado, por tanto, su funcionamiento y sus espacios para garantizar el bienestar de su personal y sus visitantes.

**PLAZAS LIMITADAS /
INSCRIPCIÓN NECESARIA**

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

COLABORADORES

kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA



Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com