



PARPAILAN
BARRENA
BALENCIAGA
A TRAVÉS
DEL ENCAJE



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

citē
dentelle
mode

BALENCIAGA PARPAILAN BARRENA

Martxo 19 — Iraila 18 / 2016

Parpailak protagonismo berezia du Cristóbal Balenciagaren ekoizpenean. Getariar moda-sortzaileak, bere sormenari eta oihalen gaineko ezagutza sakonari esker, eta ehungintzaren abantailak lagun, Europako jantzigintza historikoko osagarri handi honen beste interpretazio bat egin zuen, eta ohorezko tokia ipini zion moda garaikidean.

Balenciagaren sorkarietan, parpaila apaingarria edota egiturazkoa izan daiteke, eta goizetik gauera erabiltzeko modukoa. Brodatuen eta apaingarrien zamaren eraginez, «erori» egin daiteke; berrikuntza burutsuei esker, «hegan» egin dezake. Marrazkia nabarmen dezake, edota gardentasunaren hutsunea azpimarratu. Balenciagaren beltz famatuan nahiz kolore sorta zabalean. Soinekoaren kolonizatzaile edota osagarri berri originalen muin.

Erakusketa honen xedea Maisuaren sormena eta materialaren aldakortasuna nabarmentzea da.

Koprodukzioa:
Cristóbal Balenciaga Museoa
Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais

Komisarioa:
Catherine Join-Diéterle, komisarioa
Igor Uría, komisario elkartua

Kolaboratzaileak:
Archives Balenciaga, Paris
Lesage, Paris

BALENCIAGA A TRAVÉS DEL ENCAJE

19 Marzo — 18 Septiembre / 2016

El encaje tiene un singular protagonismo en la producción de Cristóbal Balenciaga, quien, gracias a su creatividad y profundo conocimiento de los tejidos, y con el saber hacer de la industria textil como aliado, reinterpreta este gran complemento de la indumentaria histórica europea y le confiere un lugar de honor en la moda contemporánea.

En sus creaciones, el encaje puede ser ornamental o estructural, puede utilizarse desde la mañana hasta la noche. Puede caer con su peso de bordado y pasamanería o «levitar» gracias a la inclusión de ingeniosas innovaciones. Puede resaltar el dibujo o manifestar el vacío de la transparencia. Puede teñirse del famoso negro del modisto, o desdoblarse en toda la paleta de colores. Puede colonizar el vestido o ser el fundamento de originales complementos.

Una exposición consagrada a destacar la versatilidad del material y la creatividad del Maestro.

Coproducción:
Cristóbal Balenciaga Museoa
Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais

Comisariado:
Catherine Join-Diéterle, comisarioa
Igor Uría, comisario asociado

Con la colaboración de:
Archives Balenciaga, Paris
Lesage, Paris

