

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Iniciación a las técnicas de Alta Costura

Itinerario Fantasía

Este curso propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de fantasía de la Casa Balenciaga en los que se confeccionaban los modelos de día, fiesta, y novia. Las sesiones incluirán demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias, y con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se propondrán varios ejercicios a realizar, con especial atención en el uso de tejidos como el tafetán y el encaje.

PROGRAMA

- I. PRESENTACIÓN DEL CURSO Y DEL PROGRAMA
- II. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA DE FANTASÍA
- III. TEJIDOS DE FANTASÍA Y SUS CARACTERÍSTICAS
 - A. Satén
 - B. Tafetán
 - C. Organza
 - D. Gazar
 - E. Falla
 - F. Shantung
 - G. Ziberlina
 - H. Encaje
- IV. EJERCICIO PRÁCTICO:
CONFECIÓN DE UN CUERPO CON DRAPEADO DE ROCALLA
 - A. Preparación y corte del cuerpo
 - B. Aplicación de refuerzos en percal
 - C. Confección del cuerpo con costuras abiertas
 - D. Escote con organza y boatina
 - E. Aplicación de cremallera
 - F. Corte del paño drapeado y marcado de líneas auxiliares
 - G. Drapeado de rocalla
 - H. Corchetes y automáticos
 - I. Confección de un lazo hueco para cintura
- V. EJERCICIO PRÁCTICO:
REALIZACIÓN DE UN VOLANTE DE ENCAJE
 - A. Preparación y recorte del encaje
 - B. Marcado con hilvanes
 - C. Incrustación de la costura y recorte
 - D. Aplicación de crin
 - E. Fruncido y cosido del volante
- VI. EJERCICIO PRÁCTICO:
COSTURA CON APLICACIÓN PARA TEJIDOS ESTAMPADOS
 - A. Marcado de la costura
 - B. Costura a máquina por tramos
 - C. Costura con aplicación de motivos a mano

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Istituto Europeo di Design de Madrid, en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



INFORMACIÓN

CALENDARIO

Del 18 al 20 de junio de 2021.

HORARIOS

Viernes 18 de junio: 15:00 - 19:00

Sábado 19 de junio, domingo 20 de junio: 10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de fantasía.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 16 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 28 de mayo.

REQUISITOS

Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación del curso hasta el 23 de mayo (éste incluido, 23:59), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/de la candidata/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

INFORMACIÓN

PRECIO

265 €. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 32 €. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de tafetán, encaje y retor. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

El Museo ha establecido un protocolo para garantizar el cumplimiento de las medidas sanitarias relativas a la seguridad en las actividades formativas y ha adaptado, por tanto, su funcionamiento y sus espacios para garantizar el bienestar de su personal y sus visitantes.

PLAZAS LIMITADAS / INSCRIPCIÓN NECESARIA

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colaboran



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

ALFA

Gütermann

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@cristobalbalenciagamuseoa.com
www.cristobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz — 71km
Bilbao — 81km
Donostia/San Sebastián — 25km
Iruña-Pamplona — 97km
Vitoria-Gasteiz — 83km

GPS
43° 18'6.92" N
2° 12' 18.77" W