

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Profundización en las técnicas de Alta Costura. Sastrería

Curso *online* tutorizado

El Museo Cristóbal Balenciaga cumple en el año 2021 su décimo aniversario. Una ocasión señalada que el centro aprovecha para hacer balance del pasado, celebrar el presente, y mirar hacia la senda estratégica de su futuro.

En este contexto, el Museo tiene previsto un programa especial tanto en el plano expositivo como en el educativo, el cual aspira incidir en la transmisión del legado de Cristóbal Balenciaga a una nueva generación de diseñadores.

La obra de Cristóbal Balenciaga se caracteriza por la experimentación e innovación formal basada en el dominio de la técnica, en el conocimiento del tejido, y el perfeccionamiento evolutivo que determinó su trabajo en un ciclo de progresión constante.

El programa de clases magistrales que el Museo promueve desde hace varios años pretende difundir los valores y, principalmente, las técnicas de Cristóbal Balenciaga adaptados al contexto actual de la moda. Se trata de sesiones teórico-prácticas a cargo de profesionales altamente capacitados para transmitir el legado técnico del Maestro. Actividades intensivas que se desarrollan íntegramente en el Museo y que proporcionan a las personas participantes una inmersión total en el universo Balenciaga. Y nuevas fórmulas de formación online que se ajustan a las circunstancias excepcionales actuales.

Este año, la programación de clases magistrales se completa con una importante intensificación de propuestas. Como novedad, se proponen dos itinerarios diferenciados en las técnicas de Alta Costura tanto de sastrería como de fantasía, y dos niveles de profundización en las mismas.

Itinerario de sastrería

PROFUNDIZACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA. SASTRERÍA

Fechas	1-21 marzo
Modalidad	Online
Apertura del periodo de inscripción	Enero 2021

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA. SASTRERÍA

Fechas	10-12 septiembre
Modalidad	Presencial
Apertura del periodo de inscripción	Junio 2021

Itinerario de fantasía

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA. FANTASÍA

Fechas	21-23 mayo
Modalidad	Presencial
Apertura del periodo de inscripción	Marzo 2021

PROFUNDIZACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA. FANTASÍA

Fechas	12-16 julio
Modalidad	Presencial
Apertura del periodo de inscripción	Mayo 2021

El Museo se reserva el derecho a modificar las fechas de celebración indicadas o a cancelar parcialmente o completamente el programa por causa de fuerza mayor.

Profundización en las técnicas de Alta Costura. Sastrería

La crisis sanitaria planteada por el COVID-19, y las medidas de seguridad adoptadas por las autoridades competentes para su contención, han tenido un impacto directo en el funcionamiento de instituciones como la nuestra, y en concreto, en el desarrollo de proyectos educativos de esta índole. Así, el distanciamiento físico impuesto, y las dificultades de libre movimiento establecidas, obstaculizan que el programa de clases magistrales se celebre de forma íntegramente presencial. Ante esta realidad, y en respuesta a las circunstancias excepcionales actuales, el Museo apuesta por nuevas vías de transmisión del legado del Maestro y presenta, tras la excelente acogida de la primera convocatoria, la segunda edición del curso online tutorizado sobre técnicas de Alta Costura de sastrería.

El contenido del curso propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga y, en concreto, abordará la realización de determinados elementos de una chaqueta. No se realizará una chaqueta al completo, sino que, se empleará parte de ésta como marco de experimentación.

La formación se estructurará en 7 módulos que contará, como base, con contenidos audiovisuales realizados exprefeso para explicar y seguir los ejercicios a desarrollar y, a su vez, con sesiones de tutoría online por cada módulo en las que el instructor atenderá a las dudas y preguntas de las personas participantes.

Los contenidos audiovisuales incluyen demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias, y con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, será necesario que éstas repliquen los procesos llevando a cabo las labores a la práctica.

CONTENIDOS

MÓDULO I DELANTERO DE CHAQUETA

Este ejercicio planteará la confección del delantero de una chaqueta sastre en un tejido de lana a cuadros. El proceso requerirá especial atención en la ubicación y plasmación del patrón en el tejido, y principalmente, sobre el motivo del tejido. Con el objetivo de que el resultado final sea lo más armonioso posible, la pieza se marcará, cortará y confeccionará con los cuadros perfectamente alineados.

Pasos contemplados:

- A. Preparación y deslustrado del tejido
- B. Marcado del delantero
- C. Corte del delantero
- D. Corte de la entretela
- E. Sujeción de la entretela al delantero

MÓDULO II SOLAPA DE CHAQUETA

En el segundo ejercicio se abordará el picado de la solapa para proporcionarle su forma curva característica y la aplicación del galón para evitar que el canto delantero se deforme.

- A. Picado de la solapa
- B. Aplicación del galón a la entretela
- C. Afinado de la entretela
- D. Sujeción del galón al género

MÓDULO III PINZAS Y COSTADILLO DE CHAQUETA

Existen distintas formas de confeccionar las pinzas en función del tejido empleado. En este ejemplo, se propondrá trabajar pinzas abiertas, casando el motivo del tejido.

- A. Hilvanado de las pinzas
- B. Cosido a máquina y remate de extremos
- C. Corte y planchado de las pinzas
- D. Corte, superposición y cosido de entretela de zona de pinzas
- E. Empalme y planchado del costadillo

MÓDULO IV VISTA DE CHAQUETA

En este módulo se procederá a colocar la vista de la solapa haciendo coincidir los motivos del tejido de tal manera que éste recorra el canto delantero sin interrumpir su continuidad.

- A. Marcado del bajo
- B. Hilvanado y cosido del canto
- C. Hilvanado del quiebre
- D. Planchado de la solapa

CONTENIDOS

MÓDULO V BAJO DE CHAQUETA

En sastrería de alta costura los bajos habitualmente se refuerzan con una pieza de entretela al biés para que éstos adquieran más cuerpo y mantengan la forma. Este módulo mostrará cómo hacerlo.

- A. Marcado del bajo
- B. Aplicación de entretela al biés
- C. Hilvanado del bajo
- D. Realización del punto de bajo entre la entretela y el género
- E. Realización del punto de bajo entre el bajo y la entretela
- F. Planchado del bajo

MÓDULO VI OJAL

En la Casa Balenciaga los ojales se realizan con vivos del mismo tejido. En el caso concreto de tejidos con dibujo, los motivos se casan de manera que el ojal quede totalmente camuflado o integrado en el conjunto. A través de este ejercicio se explicará el procedimiento a emplear para conseguir dicho resultado.

- A. Marcado de la ubicación del ojal
- B. Marcado de la longitud y anchura del ojal
- C. Aplicación de los vivos desde el derecho para hacer coincidir el motivo
- D. Corte de la abertura del ojal
- E. Volcado de los vivos hacia el interior y planchado de las costuras
- F. Realización del punto invisible para definir el ancho de los vivos
- G. Cosido de los ángulos del ojal
- H. Planchado y recorte del exceso de tejido

MÓDULO VII BOLSILLO

Al igual que ocurre con los ojales, en tejidos con dibujo, se busca que los bolsillos coincidan con el motivo del delantero, y este módulo planteará dicha tarea. A su vez, se reforzará el interior del bolsillo con entretela para que éste mantenga su forma.

- A. Marcado de la ubicación del bolsillo
- B. Selección del tejido para la cartera, cuidando de que el dibujo coincida
- C. Marcado de la cartera del bolsillo
- D. Aplicación de la entretela con punto de cruz
- E. Cierre de los extremos de la cartera
- F. Afinado de costuras de la cartera
- G. Cosido de los laterales de la cartera al delantero
- H. Realización de puntada invisible en la costura de la cartera para fijar la parte interior
- I. Planchado del bolsillo

CALENDARIO

MÓDULO I DELANTERO DE CHAQUETA

Fechas de desarrollo de módulo	1-7 marzo
Tiempo de dedicación estimado	3 horas
Fecha de tutoría de módulo	2 marzo

MÓDULO II SOLAPA DE CHAQUETA

Fechas de desarrollo de módulo	1-7 marzo
Tiempo de dedicación estimado	3 horas
Fecha de tutoría de módulo	4 marzo

MÓDULO III PINZAS Y COSTADILLO DE CHAQUETA

Fechas de desarrollo de módulo	1-7 marzo
Tiempo de dedicación estimado	2 horas
Fecha de tutoría de módulo	4 marzo

MÓDULO IV VISTA DE CHAQUETA

Fechas de desarrollo de módulo	8-14 marzo
Tiempo de dedicación estimado	2 horas
Fecha de tutoría de módulo	9 marzo

MÓDULO V BAJO DE CHAQUETA

Fechas de desarrollo de módulo	8-14 marzo
Tiempo de dedicación estimado	2 horas
Fecha de tutoría de módulo	11 marzo

MÓDULO VI OJAL

Fechas de desarrollo de módulo	15-21 marzo
Tiempo de dedicación estimado	3 horas
Fecha de tutoría de módulo	16 marzo

MÓDULO VII BOLSILLO

Fechas de desarrollo de módulo	15-21 marzo
Tiempo de dedicación estimado	3 horas
Fecha de tutoría de módulo	18 marzo

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Istituto Europeo di Design de Madrid, en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.

© Cristóbal Balenciaga Museoa



INFORMACIÓN

CALENDARIO

Del 1 al 21 de marzo de 2021.

Total dedicación estimada de 18 horas + Horas de tutoría.

HORARIOS

Cada participante tendrá la posibilidad de organizar el horario para el desarrollo de los ejercicios planteados según el tiempo de dedicación estimado y dentro de las fechas establecidas por cada módulo. Las sesiones de tutoría, por su parte, tendrán lugar los martes y jueves, en horario de tarde (hora española), con una duración de una hora.

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 30 personas.

Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 16 de febrero.

REQUISITOS

Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación de la clase magistral hasta el jueves 11 de febrero (éste incluido, 14:00 del mediodía, hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción *online*. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/de la candidato/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

INFORMACIÓN

PRECIO

325 €. El precio incluye los materiales, y su envío a península, para el desarrollo de los ejercicios. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada participante el cual constará de tejido de lana, entretela, cinta de galón, así como el patrón que hará llegar, a la dirección indicada, antes de la fecha de inicio de la formación.

Las personas participantes residentes fuera de la península deberán asumir, además de la matrícula, el coste correspondiente en concepto de envío, según destino, que se detalla a continuación:

Baleares y Canarias 16 €
UE (zona 1: Portugal) 19 €
UE (zona 2 y 3: Francia e Italia) 32 €

Para aquellas personas participantes residentes en zonas fuera del listado, el Museo proporcionará los criterios y requisitos para que puedan adquirir el género necesario en sus correspondientes países, y en ese caso, el coste de la matrícula será de 305 €.

Las personas participantes, por su parte, deberán disponer de las herramientas básicas de costura (agujas, alfileres, cinta métrica, jaboncillo, etc.), escuadra, máquina de coser, plancha, paño de planchar, almohadilla de planchar, y maniquí, así como de un ordenador y/o tablet, y conexión a Internet para la visualización de los audiovisuales y de la asistencia *online* a las tutorías.

PLAZAS LIMITADAS / INSCRIPCIÓN NECESARIA

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colabora



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@cristobalbalenciagamuseoa.com
www.cristobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz — 71km	GPS
Bilbao — 81km	43° 18'6.92" N
Donostia/San Sebastián — 25km	2° 12' 18.77" W
Iruña-Pamplona — 97km	
Vitoria-Gasteiz — 83km	