

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Iniciación
a las técnicas
de Alta Costura

Clases magistrales
2020

En 2020 se cumplen 125 años del nacimiento de Cristóbal Balenciaga, ocasión que el Museo aprovecha para indagar en la figura del modista, reflexionar sobre el valor patrimonial de su obra, así como incidir en la transmisión de su legado a una nueva generación de diseñadores.

La obra de Cristóbal Balenciaga se caracteriza por la experimentación e innovación formal basada en el dominio de la técnica, en el conocimiento del tejido, y el perfeccionamiento evolutivo que determinó su trabajo en un ciclo de progresión constante.

El programa de clases magistrales que el Museo promueve desde hace varios años pretende difundir los valores y, principalmente, las técnicas de Cristóbal Balenciaga adaptados al contexto actual de la moda. Se trata de sesiones teórico-prácticas a cargo de profesionales altamente capacitados para transmitir el legado técnico del Maestro. Actividades intensivas que se desarrollan íntegramente en el Museo y que proporcionan a los participantes una inmersión total en el universo Balenciaga.

Itinerarios

Este año, la programación de clases magistrales se completa con una importante intensificación de propuestas. Así, como novedad, se proponen dos itinerarios diferenciados en las técnicas de Alta Costura tanto de sastrería como de fantasía, y dos niveles de profundización en las mismas. Las sesiones de iniciación, con una dedicación estimada de 20 horas, tendrán lugar en primavera y las sesiones de profundización, con una duración estimada de 35 horas, por su parte, en verano.

Itinerario Sastrería

Iniciativa	Fechas	Apertura del periodo de inscripción
Iniciación a las técnicas de Alta Costura de Sastrería	27 - 29 marzo 20 horas	7 febrero
Profundización en las técnicas de Alta Costura de Sastrería	20 - 24 julio 35 horas	3 abril

Itinerario Fantasía

Iniciativa	Fechas	Apertura del periodo de inscripción
Iniciación a las técnicas de Alta Costura de Fantasía	22 - 24 mayo 20 horas	6 marzo
Profundización en las técnicas de Alta Costura de Fantasía	24 - 28 agosto 35 horas	3 abril

Itinerario Sastrería

Nivel iniciación

Esta clase magistral propone una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga. Las sesiones incluirán demostraciones de las técnicas de costura y planchado propias, y con el fin de que los participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se propondrán varios ejercicios a realizar, con especial hincapié en el tratamiento de los tejidos de lana y en las operaciones necesarias para elaborar un cuello con solapa de forma artesanal.

PRESENTACIÓN DE LA CLASE MAGISTRAL

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE SASTRERÍA

TEJIDOS DE SASTRERÍA Y SUS CARACTERÍSTICAS

- A. Estambre
 - B. Paño
 - C. Sarga
 - D. Cachemira
 - E. Gabardina
 - F. Doble faz
-

DELANTERO DE CHAQUETA CON SOLAPA

- A. Preparación y deslustrado del tejido
 - B. Marcado del delantero
 - C. Corte de entretelas
 - D. Pinza abierta
 - E. Pinza compensada
 - F. Picado de la solapa
 - G. Aplicación de galón en los cantos delanteros
 - H. Corte de la vista
 - I. Realización de un ojal de vivos
 - J. Cosido de la vista
 - K. Planchado
-

CONFECCIÓN DE UN CUELLO SASTRE

- A. Preparación y corte del cuello
 - B. Aplicación de entretela
 - C. Picado del cuello y pie del cuello
 - D. Marcado del quiebre
 - E. Preparación de la pegadura
 - F. Corte de la tapa del cuello
 - G. Costura y canteado del cuello
 - H. Pegado del cuello a la chaqueta
 - I. Cierre de la vista y de la tapa del cuello
-

BOLSILLO DE PLASTRÓN

- A. Corte del bolsillo y de la entretela
 - B. Aplicación de entretela
 - C. Remate de cantos
 - D. Forrado y aplicación de bolsillo delantero
-

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Istituto Europeo di Design de Madrid, en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



INFORMACIÓN

FECHAS

Del 27 al 29 de marzo de 2020.

HORARIO

Viernes 27 de marzo:

15:00 - 19:00

Sábado 28 de marzo

Domingo 29 de marzo:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en iniciarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 2 de marzo.

REQUISITOS

Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación de la clase magistral hasta el 23 de febrero (éste incluido, 23:59 h), y los/as interesados deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del candidato/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

PRECIO

195€ formación + 20€ material. Total: 215€. Los/as participantes deberán asumir, además del coste de la formación, 20 euros en concepto de materiales para el desarrollo de los ejercicios. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada participante, el cual constará de tejido de lana, entretela, y forro. Los/as participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

PLAZAS LIMITADAS

INSCRIPCIÓN NECESARIA

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todos/as los/as interesados/as, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en casos que así corresponda. Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Colaboran



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

rafael
Matías
Tejidos desde 1957

ALFA

Gütermann

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km
Bilbao – 81km
Donostia / San Sebastián – 25km
Iruña-Pamplona – 97km
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS
43° 18' 6.92" N
2° 12' 18.77" W

