

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

# I Congreso Internacional sobre Cristóbal Balenciaga

## Call for Papers



Con motivo de la conmemoración, el próximo 21 de enero de 2020, del 125 aniversario del nacimiento del genial Maestro, el Museo Cristóbal Balenciaga organizará una serie de actos en su homenaje. Entre ellos, está prevista la celebración del *I Congreso Internacional sobre Cristóbal Balenciaga*, que se celebrará en el Museo los días 1 y 2 de octubre de 2020.

Este congreso académico, de proyección internacional, quiere ser la plataforma en la que se expongan trabajos y propuestas de investigación innovadoras y de calidad sobre la figura y el legado del modisto en toda su amplitud —personal, empresarial, creativa, técnica, etc.—, así como investigaciones que analicen los diversos contextos biográficos, culturales y de trabajo en los que Balenciaga se desarrolló.

Dada la trascendencia de su figura, son bienvenidas propuestas que provengan no solo del ámbito de la historia de la moda, sino también de otros campos de estudio como, por ejemplo, el económico, el legal, el filosófico, y el de las artes en un sentido amplio. El único requisito es que aborden la figura de Cristóbal Balenciaga.

## Comité científico

MIREN ARZALLUZ  
Directora  
Palais Galliera, París

ANA BALDA  
Profesora  
Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra

AMALIA DESCALZO  
Profesora  
ISEM Fashion Business School, Universidad de Navarra

CATHERINE JOIN-DIÉTERLE  
Directora (1989-2009)  
Pallais Galliera, París

GASPARD DE MASSÉ  
Responsable Archivo  
Balenciaga, París

LESLEY E. MILLER  
Conservadora Jefe del Dep. de Mobiliario, Tejidos y Moda  
Victoria and Albert Museum, Londres

ALEXANDRA PALMER  
Conservadora Jefe de Moda  
Royal Ontario Museum

VALERIE STEELE  
Directora  
Museo del Fashion Institute of Technology, Nueva York

IGOR URIA  
Director de Colecciones  
Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria

PAOLO VOLONTÉ  
Profesor  
School of Design, Politécnico di Milano

## Presentación de propuestas

Las propuestas deben enviarse por correo electrónico a:  
– congress@fbalenciaga.com

Las propuestas han de incluir la siguiente información:

- Nombre del investigador o investigadores
- Breve descripción de sus cargos profesionales y/o académicos (15-20 palabras)
- Correo electrónico
- Título y resumen de 500 palabras del contenido de la investigación

Serán aceptadas comunicaciones en español, euskera, inglés y francés.

## Publicación

El Museo tiene la intención de publicar en una revista científica los mejores artículos presentados.

## Calendario

Fecha límite de presentación de propuestas:  
– **5 de enero de 2020**

Fecha límite de respuestas sobre aceptación:  
– 31 de enero de 2020

Una vez transcurrido este plazo, el Museo informará a los seleccionados las siguientes fechas a tener en cuenta, así como otros detalles de interés de cara a la celebración del Congreso.

## Más información

Cristóbal Balenciaga Museoa  
Parque Aldamar, 6  
20808 Getaria  
Gipuzkoa

T 943 008 840  
congress@fbalenciaga.com

## Biografías

MIREN ARZALLUZ es licenciada en Historia por la Universidad de Deusto, máster en Política Comparada por la London School of Economics y máster en Historia del Arte, especialidad en Historia del Traje, por el Courtauld Institute of Art. Fue responsable de colección y exposiciones de la Fundación Cristóbal Balenciaga de 2006 a 2013, período en el que publicó su libro *Cristóbal Balenciaga. La forja del Maestro (1895-1936)* (Nerea, 2010). Entre 2013 y 2017 ha comisariado diversas exposiciones de moda en colaboración con museos como el Palais Galliera, el Musée de l'histoire de l'immigration de París; el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el MoMu de Amberes. Es directora del Palais Galliera desde enero de 2018.

ANA BALDA es licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales y Doctora en Comunicación, profesora asociada de la Universidad de Navarra, donde imparte Historia de la Moda e Ilustración y Fotografía de Moda en el Programa Internacional de Comunicación y Moda. Autora de la tesis *Cristóbal Balenciaga: una política de comunicación frente al avance del prêt-à-porter* (2013), continúa investigando sobre la figura y obra del modisto. Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y comisariado la exposición *Carbón y terciopelo: Miradas de Ortiz Echagüe y Balenciaga al traje popular* (Museo Cristóbal Balenciaga. 2016-2017).

AMALIA DESCALZO es doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, profesora en Historia de la Moda en cursos de máster de la Universidad de Navarra, ISEM Fashion Business School. Trabajó en el Museo del Traje en su puesta en marcha y como miembro de su Comité Científico. Ha sido responsable científica en la creación del Museo Cristóbal Balenciaga. Sus publicaciones y estudios se centran, entre otros, en el vestido y la moda en la España Moderna. De sus publicaciones, destacan las actas del Congreso Internacional *Vestir a la Española. Prestigio y Vigencia del atuendo español en las Cortes Europeas (siglos XVI y XVII)*.

CATHERINE JOIN-DIÉTERLE es graduada por el Institut d'Etudes politiques y doctora en Historia del Arte. Ha sido conservadora general de los museos de la Villa de París hasta su retirada en 2009, responsable del departamento de obras de arte del Petit Palais (1974-1988) y directora del Musée Galliera, Musée de la Mode de la Ville de París (1889-2009). Ha comisariado numerosas exposiciones entre las que se encuentran: *Robes du soir* (1990), *Givenchy*, (1991), *Marlene Dietrich* (2003), *Sous l'Empire des crinolines* (2008),

## Biografías

*Balenciaga, magicien de la dentelle* (2015), *Modes ! A la ville, à la scène* (2017). Además ha sido profesora de Diseño en la Cátedra de moda de la escuela del Louvre (2007).

GASPARD DE MASSÉ es responsable de los archivos de Balenciaga París desde 2014. Tras realizar estudios de sastrería y vestuario ha trabajado en instituciones como la Ópera Garnier, el Teatro de Châtelet, la Compañía Philippe Decoufflé y en la televisión. En la actualidad, continúa con sus estudios de Historia del Arte en la Universidad Panthéon-Sorbonne. Como responsable de los archivos de Balenciaga París ha contribuido a la valorización y conservación de su patrimonio a través de nuevas adquisiciones y de trabajos de restauración y digitalización; así como a su divulgación a través de la gestión de préstamos destinados a exposiciones internacionales. En 2017 fue comisario asociado en la itinerancia de la exposición *Balenciaga in Black* en el Kimbell Art Museum de Forth Worth (Texas) y es autor de un artículo publicado en el catálogo de dicha exposición (Premiado como mejor catálogo de exposiciones de la Villa de París).

LESLEY ELLIS MILLER es Conservadora Jefe del Departamento de Tejidos y Moda del Museo Victoria & Albert de Londres desde 2005 y catedrática de Historia del vestido y del tejido de la Universidad de Glasgow desde 2013. Sus principales campos de investigación son el negocio y el diseño del vestido y el tejido en España y Francia en el período del post- renacimiento. Ha escrito extensamente sobre la industria de la seda de Lyon en el siglo XVIII. Es autora entre otras obras de *Selling Silks. A Merchant's Sample Book 1764* (V&A, 2014), y de *Balenciaga: Shaping Fashion* (V&A, 2017), ampliación de su exitosa monografía sobre Balenciaga.

ALEXANDRA PALMER es doctora y conservadora jefe del Departamento de Tejidos y Moda Nora E. Vaughan, del Royal Ontario Museum, donde es responsable de 44.000 piezas pertenecientes a dicha colección. Ha comisariado numerosas exposiciones de moda y es autora de libros de referencia en la materia como por ejemplo: *Christian Dior: History and Modernity, 1947-1957* (ROM Press, 2018), *Dior: A New Look, A New Enterprise 1947-1957* (V&A Publications, 2009, reeditado en 2019 y ganador del premio Millia Davenport en su edición de 2010) y *Couture & Commerce: The Transatlantic Fashion Trade in the 1950s* (2001), publicación que fue premiada con el Clio Award for Ontario History. En su faceta como editora

## Biografías

destacan: *The Modern Age: The Cultural History of Fashion* (2016), *Old Clothes, New Looks: Second Hand Fashion* (2005) y *Fashion: A Canadian Perspective* (2004).

VALERIE STEELE, doctora por la Universidad de Yale, es directora y conservadora jefe del Museum at the Fashion Institute of Technology de Nueva York, donde ha comisariado más de veinte exposiciones desde 1997. Además, es fundadora y editora jefe de *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture*, primera revista de estudios de moda en publicar según el modelo de revisión por pares. Es autora o editora de más de 25 libros de moda, como por ejemplo: *París Fashion*, *The Corset*, *Gothic: Dark Glamour*, *Japan Fashion Now*, *Daphne Guinness*, *Pink*, and *Fashion Designers* y *A-Z: The Collection of the Museum at FIT*.

IGOR URÍA es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en la especialidad de Conservación y Restauración. Con diversos estudios de especialización en las universidades de Deusto y Alcalá de Henares. Cursó estudios de *Curating Fashion and Dress* en el International Training Course del V&A de Londres. Actualmente es el Director de Colecciones del Cristóbal Balenciaga Museoa, cargo que ocupa desde el mes de mayo de 2014, anteriormente, y desde el año 2004, había desempeñado el cargo de Jefe Departamento de Conservación y Registro en la misma institución. Ha comisariado de distintas exposiciones, entre otras, la actual *Cristóbal Balenciaga, Moda y Patrimonio: Contextos*.

PAOLO VOLONTÉ es doctor en Sociología (Milán, 2003) y en Filosofía (Freiburg im Breisgau, 1997), profesor asociado de la Escuela de Diseño del Politécnico de Milán donde imparte Sociología de los procesos culturales. Es co-editor de la revista especializada *International Journal of Fashion Studies* y coordinador de *META-Social Sciences and Humanities for Science and Technology*. Sus principales áreas de investigación son la moda, el diseño, y la sociología del conocimiento. En la actualidad está terminando de escribir *Fat Fashion* (Bloomsbury).

# B

## CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria - Gipuzkoa - España  
T 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km  
Bilbao – 81km  
Donostia / San Sebastián – 25km  
Iruña-Pamplona – 97km  
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS  
43° 18' 6.92" N  
2° 12' 18.77" W



Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa

