

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

## Approche aux techniques de la Haute Couture

Tailleur



Le cours magistral propose une approche aux techniques de la Haute Couture. Toutes les sessions comprendront une démonstration des méthodes spécifiques de couture utilisées dans les maisons Balenciaga, à la suite desquelles les participants, pour en dégager les compétences pratiques, seront invités à réaliser un modèle, concrètement une veste quadrillée à manches japonaises basée sur la collection du Musée de 1966, pour lequel ils devront appliquer diverses techniques de tailleur et de repassage.

## Le cours magistral sera structuré en trois sessions avec les contenus suivants :

PRÉSENTATION DU COURS MAGISTRAL ET DU PROGRAMME

INTRODUCTION AUX TECHNIQUES DE LA HAUTE COUTURE

PRÉPARATION DE L'OUVRAGE

- A. Délustrer et préparer le tissu
- B. Marquer et faufler

TECHNIQUES D'ASSEMBLAGE ET REPASSAGE

- A. Application d'entoilages
- B. Piquage de revers
- C. Galon de col tailleur (revers) et renfort
- D. Pincés ouvertes et couchées
- E. Couture ouverte surpiquée
- F. Piquage et montage de col
- G. Pied de col et revers

POCHES

- A. Poches à rabat
- B. Poches plaquées

FINITIONS ET FERMETURES

- A. Boutonnieres passepoilées
- B. Boutonnieres tailleur
- C. Couture de boutons

TECHNIQUES SPÉCIALES POUR LES TISSUS À CARREAUX

- A. Faufiles pour raccords de tissus à carreaux
- B. Raccords pour boutonnieres et poches (tissus à carreaux)

ÉPAULETTES ET REMBOURRAGES

- A. Élaboration d'épaulettes spéciales

OURLETS

- A. Ourlets avec entoilage
- B. Ourlets à revers

## Javier Martín

Né à Avila et installé à Madrid, obtient son diplôme de Créateur supérieur de Mode à l'Université polytechnique de Madrid en 1991. Durant ses années de formation, il fait la connaissance de Carmen et Emilia Carriches, ouvrières de l'atelier eisa de la capitale et premières mains de celle qui sera chef de l'atelier, Felisa Irigoyen. De ces dernières, il apprend les techniques spécifiques de confection du couturier de Getaria et acquière des connaissances de construction des volumes qui détermineront ses conceptions.

Pendant dix ans, il fera partie de l'équipe de Sybilla, jusqu'en 2005, année durant laquelle il décide de créer sa propre marque, Nihil Obstat, centrée sur la Haute Couture. Il concilie son activité de dessinateur avec des collaborations avec d'autres créateurs, tels que Carmen March, Jesús del Pozo ou Joaquín Trías, ce dernier étant le petit-fils d'un mannequin de la maison Balenciaga, auxquels il donne des conseils techniques. Actuellement, il travaille pour la société espagnole delpozo en s'occupant du modelage et du développement des volumes de la collection et en créant des vêtements de prêt-à-porter de luxe à vocation internationale.

Il investit également une partie de son temps à l'enseignement en participant à des projets éducatifs du Ministère de l'Éducation du Gouvernement espagnol et en donnant des cours de dessin et de modelage à l'Institut européen du Design de Madrid et à l'école Estación Diseño de Grenade, entre autres.



## INFORMATION

### DATES

Du 27 au 29 septembre 2019.

### HORAIRE

Vendredi 27 septembre:  
15:00 - 19:00  
Samedi 28 septembre,  
Dimanche 29 septembre:  
10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

### LANGUE

Espagnol.

### PARTICIPANTS

Étudiants ou diplômés en Création de Mode, Patronage et Confection, professionnels de la mode et toute personne intéressée à apprendre ou à approfondir ses connaissances en techniques de Haute Couture.

### NOMBRE DE PARTICIPANTS

Le nombre maximum de participants sera de 20 personnes. Une sélection de participants sera effectuée à partir de la documentation fournie et les attributions de place seront communiquées à partir du 26 juillet.

### CONDITIONS REQUISES

Les participants devront justifier d'un niveau de connaissance moyen en techniques de couture.

### INSCRIPTION

Le délai d'inscription sera ouvert depuis le jour de la publication du cours magistral jusqu'au 18 juillet (inclus, 23:59). Les candidats devront remplir le formulaire d'inscription en ligne et joindre une lettre de motivation expliquant leur intérêt pour l'activité et leur relation avec son contenu, ainsi que leur cv indiquant leur formation et expérience dans le domaine de la mode.

### PRIX

195€. Le matériel est compris dans le prix. Le musée fournira le tissu nécessaire pour l'exécution des exercices. Pour leur part, les participants devront se munir d'un nécessaire de couture standard (ciseaux, aiguilles, etc.)

### PLACES LIMITÉES

#### INSCRIPTION INDISPENSABLE

Dans l'hypothèse où le nombre minimum de participants ne serait pas atteint, tous les intéressés seront informés de l'annulation, et le montant de l'inscription, le cas échéant, sera remboursé. Une attestation de présence sera délivrée à la fin de l'activité.

### CONTACT

T +34 943 004 777  
info@fbalenciaga.com

## Colaborateurs



kutxa kultur  
moda  
kutxa FUNDAZIOA

rafael  
Matías  
*Fundado desde 1957*

ALFA

Gütermann

# B

## CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria - Gipuzkoa - España  
T 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km  
Bilbao – 81km  
Donostia / San Sebastián – 25km  
Iruña-Pamplona – 97km  
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS  
43° 18' 6.92" N  
2° 12' 18.77" W

