

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Goi-Mailako joskintzako tekniketara hurbilketa

Joskintza



Eskola magistralak goi-mailako joskintzako tekniketara hurbiltzeko aukera emango du. Saio guztiekin batera, Balenciaga etxeetan erabilitako joskintza-metodo zehatzen erakustaldia egingo da, eta, parte-hartzaileek horien inguruko gaitasun praktikoak izan ditzaten, eredu bat lantzea proposatuko da, hain zuzen, japoniar mahukako *quadrillé* jaka bat, Museoaren bildumako 1966. urteko eredu batean oinarritutakoa; lan horretan, joskintzako eta lisaketako zenbait teknika aplikatu beharko dira.

Eskola magistrala hiru saiotan egituratuko da, eta, bertan, eduki hau landuko da:

ESKOLA MAGISTRALAREN ETA EGITARAUAREN AURKEZPENA

HURBILKETA GOI-MAILAKO JOSKINTZAKO TEKNIKETARA

LANAREN PRESTAKETA

- A. Oihalari distira kentzea eta prestatzea
- B. Markak eta hari ahulak

MUNTATZEKO ETA LISATZEKO TEKNIKAK

- A. Artehunak aplikatzea
- B. Papar-hegalak pikatzea
- C. Papar-hegaleko galoia
- D. Pintza ireki eta orekatuak
- E. Joskintza sinple irekia eta kargatua
- F. Lepoa pikatu eta muntatzea
- G. Lepoa eta papar-hegala itsastea

POLTSIKOAK

- A. Zorro-poltsikoak
- B. Pastroi-poltsikoak

AKABERAK ETA ITXITURAK

- A. Ageriko botoi-zuloak
- B. Joskintzako botoi-zuloa
- C. Botoiak itsastea

KOADROETAKO OIHALETARAKO TEKNIKA BEREZIAK

- A. Bateratutako albainuak
- B. Ezkondutako botoi-zuloak eta poltsikoak

SORBALDAKOAK ETA BETEGARRIAK

- A. Sorbaldako berezien prestateta

BARRENEN AKABERA

- A. Artehundun barrenak
- B. Bistadun barrenak

Javier Martín

Javier Martín Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko eisa tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostkintza-teknika espezifikoak ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostkintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izenekoa. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza teknikoak ematen die. Gaur egun, *delpozo* marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko *prêt-à-porter* jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuko Hezkuntza Ministerioko hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Diseinuaren Europako Institutuan eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste.



INFORMAZIOA

DATAK

2019ko irailaren 27tik 29ra.

ORDUTEGIA

Irailaren 27a, ostirala:

15:00 - 19:00

Irailaren 28a, larunbata,

Irailaren 29a, igandea:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

HIZKUNTZA

Gaztelania.

PARTE-HARTZAILEAK

Moda Diseinuko eta Patroigintzako eta Joskintzako ikasleak edo arlo horretako tituludunak, modako profesionalak, eta Goi-Mailako Joskintzako tekniken inguruko ezagutzak jaso edo horretan sakondu nahi duten pertsona guztiak.

PARTE-HARTZAILE KOPURUA

Gehienez ere, 20 parte-hartzaile izango dira. Eskatutako dokumentazioaren arabera, parte-hartzaileen lehenengo aukeraketa egingo da, eta uztailaren 26tik aurrera adieraziko da zeintzuk diren esleitutako plazak.

BALDINTZAK

Parte-hartzaileek joskintza-teknikei buruzko erdi-mailako ezagutzak izan eta egiaztatu beharko dituzte.

IZEN-EMATEA

Inskripzioak irekita egongo dira eskola magistrala argitaratzen den egunetik hasi eta uztailaren 18ra arte (azken hori barne, 23:59). Interesdunek online dagoen inskripzio-formularioa bete beharko dute. Motibazio-gutuna aurkeztu behar da. Bertan, interesdunak jarduerarekin duen interesaren berri eman behar du, bai eta jardueraren edukiarekin duen lotura ere. Era berean, modaren esparruan duen trebakuntza eta esperientziaren berri eman behar du curriculum vitaean.

PREZIOA

195 €. Ariketak egiteko beharrezko oihala museoak jarriko du. Bestalde, parte-hartzaileek joskintzako oinarritzko tresnak (artaziak, orratzak, jostorratzak, etab.) ekarri beharko dituzte.

PLAZA MUGATUAK

IZEN-EMATEA BEHARREZKOA DA
Gutxieneko plaza kopuru jakin bat betetzen ez bada, jarduera bertan behera geratzen dela jakinaraziko zaie interesdunei, eta dirua bueltan jasotzeko aukera emango zaie. Jardueraren amaieran bertaratze-ziurtagiria emango da.

HARREMANETARAKO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Laguntzaileak



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

rafael
Matías
Tejidos desde 1957

ALFA

Gütermann

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km
Bilbao – 81km
Donostia / San Sebastián – 25km
Iruña-Pamplona – 97km
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS
43° 18' 6.92" N
2° 12' 18.77" W



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa

