

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

# Aproximación a las técnicas de Alta Costura



## Sastrería

Esta clase magistral propone una aproximación a las técnicas de Alta Costura en sastrería. Todas las sesiones incluirán una demostración de los métodos específicos de costura empleados en las casas Balenciaga y, con el fin de que los participantes obtengan capacidades prácticas en los mismos, se propondrá el trabajo de un modelo —en este caso, la realización de una chaqueta *quadrillé* de manga japonesa, basada en un modelo de 1966 perteneciente a la colección del Museo— en el que deban aplicarse diversas técnicas de sastrería y métodos de planchado.

## La clase magistral se estructurará en tres sesiones, en las que se trabajará el siguiente contenido:

PRESENTACIÓN DE LA CLASE MAGISTRAL Y DEL PROGRAMA

INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA

PREPARACIÓN DEL TRABAJO

- A. Deslustrado y preparación del tejido
- B. Marcado e hilos flojos

TÉCNICAS DE MONTAJE Y PLANCHADO

- A. Aplicación de entretelas
- B. Picado de solapa
- C. Galón de solapa y canto
- D. Pinzas abiertas y compensadas
- E. Costura abierta y cargada
- F. Picado y montaje de cuello
- G. Pegadura de cuello y solapa

BOLSILLOS

- A. Bolsillos de cartera
- B. Bolsillos plastrón

ACABADOS Y CIERRES

- A. Ojales de vivo
- B. Ojales de sastrería
- C. Pegado de botones

TÉCNICAS ESPECIALES PARA TEJIDOS DE CUADROS

- A. Hilvanes de casado
- B. Ojales y bolsillos casados

HOMBRERAS Y RELLENOS

- A. Elaboración de hombreras especiales

ACABADOS DE BAJOS

- A. Bajos con entretela
- B. Bajos con vista

INSTRUCTOR

## Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller eisa de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. En la actualidad trabaja para la firma española *delpozo* ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, ha participado en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, y ha impartido cursos de diseño y modelaje en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros.



## INFORMACIÓN

### FECHAS

Del 27 al 29 de septiembre de 2019.

### HORARIO

Viernes 27 de septiembre:

15:00 - 19:00

Sábado 28 de septiembre,

Domingo 29 de septiembre:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

### IDIOMA

Castellano.

### PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño de Moda y Patronaje y Confección, profesionales de la moda y todo aquel interesado en aprender o en profundizar conocimientos relacionados con las técnicas de la Alta Costura.

### NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación solicitada y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del del 26 de julio.

### REQUISITOS

Los/as interesados/as deberán tener y acreditar conocimientos medios de técnicas de costura.

### INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación de la clase magistral hasta el 18 de julio (éste incluido). Los interesados deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar una carta de motivación desarrollando el interés del candidato en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma, y el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda.

### PRECIO

195 €. El museo aportará el tejido necesario para el desarrollo de los ejercicios. Los participantes, por su parte, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

### PLAZAS LIMITADAS

#### INSCRIPCIÓN NECESARIA

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todos/as los/as interesados/as, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en casos que así corresponda. Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

### CONTACTO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Colaboran



kutxa kultur  
moda  
kutxa FUNDAZIOA

rafael  
Matías  
*Tejidos desde 1957*

ALFA

Gütermann

# B

## CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria - Gipuzkoa - España  
T 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



Biarritz – 71km  
Bilbao – 81km  
Donostia / San Sebastián – 25km  
Iruña-Pamplona – 97km  
Vitoria-Gasteiz – 83km

GPS  
43° 18' 6.92" N  
2° 12' 18.77" W

