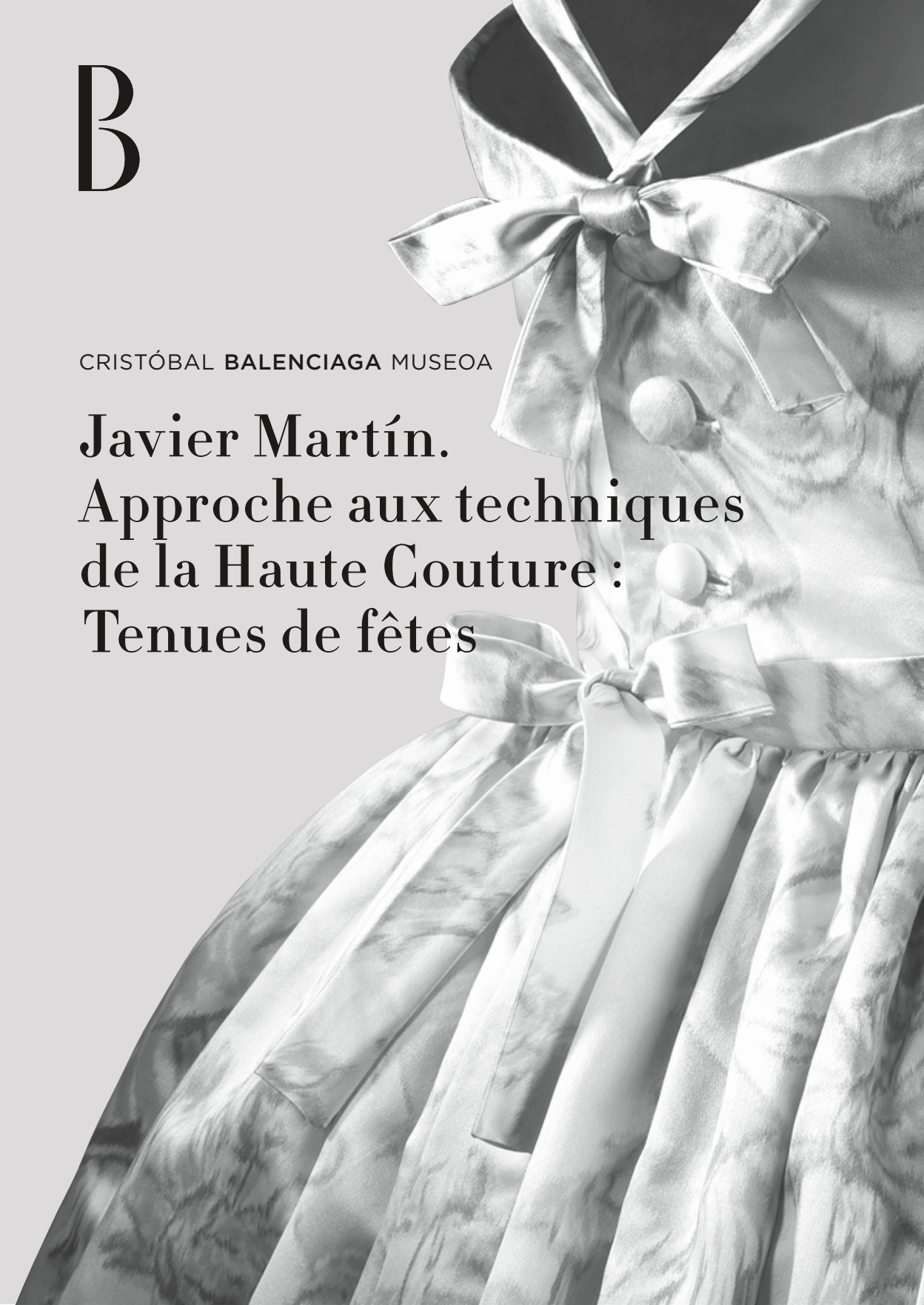


B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Javier Martín.
Approche aux techniques
de la Haute Couture :
Tenues de fêtes



Présentation

Le cours magistral propose une approche aux techniques de la Haute Couture spécifiquement dirigée aux tenues de fêtes. Toutes les sessions incluront des démonstrations des méthodes spécifiques de couture employées par les maisons Balenciaga dans leurs ateliers où étaient confectionnées les robes du soir et les robes de mariée, et la confection de plusieurs pièces pour que les participants puissent appliquer ces méthodes et obtenir les compétences pratiques. Parmi ces pièces, un corsage ou bustier utilisé comme base pour la construction de robes du soir, et une robe du soir sur laquelle les participants pourront s'initier aux techniques des drapés et des bouillons. En plus des différents types de points, ces exercices incluront l'apprentissage de diverses techniques de repassage suivant les différents tissus et vêtements.

Programme

Le cours magistral sera structuré en trois sessions avec les contenus suivants :

1. PRÉSENTATION DU COURS MAGISTRAL ET DU PROGRAMME
2. INTRODUCTION AUX TECHNIQUES DE LA HAUTE COUTURE
3. LES TISSUS ET LEURS PROPRIÉTÉS : LIMITES ET POSSIBILITÉS
 - a. Satin
 - b. Taffetas
 - c. Organza
 - d. Gazar
 - e. Faille
 - f. Zibeline
4. INTÉRIEURS ET RENFORTS
 - a. Corsage
 - b. Armatures
 - c. Jupons
5. TECHNIQUES DE COUTURE ET DE REPASSAGE
 - a. Couture simple ouverte surpiquée
 - b. Couture anglaise à la main et à la machine
 - c. Surfilages et surjetés
 - d. Décolletés en organza et ouate
 - e. Ourlets en organza
 - f. Application de fermetures : boutons-pression, crochets et fermetures éclair
6. FRONCES
 - a. Fronces pour jupes et robes
 - b. Drapés
 - c. Bouillons
 - d. Perles et verroteries
7. TECHNIQUES SPÉCIALES POUR TISSUS IMPRIMÉS
 - a. Coutures avec application de motifs

Javier Martín



Né à Avila et installé à Madrid, obtient son diplôme de Créateur supérieur de Mode à l'Université polytechnique de Madrid en 1991. Durant ses années de formation, il fait la connaissance de Carmen et Emilia Carriches, ouvrières de l'atelier EISA de la capitale et premières mains de celle qui sera chef de l'atelier, Felisa Irigoyen. De ces dernières, il apprend les techniques spécifiques de confection du couturier de Getaria et acquière des connaissances de construction des volumes qui détermineront ses conceptions.

Pendant dix ans, il fera partie de l'équipe de *Sybilla*, jusqu'en 2005, année durant laquelle il décide de créer sa propre marque, *Nihil Obstat*, centrée sur la Haute Couture. Il concilie son activité de dessinateur avec des collaborations avec d'autres créateurs, tels que Carmen March, Jesús del Pozo ou Joaquín Trías, ce dernier étant le petit-fils d'un mannequin de la maison Balenciaga, auxquels il donne des conseils techniques. Actuellement, il travaille pour la société espagnole *DELPOZO* en s'occupant du modelage et du développement des volumes de la collection et en créant des vêtements de prêt-à-porter de luxe à vocation internationale.

Il investit également une partie de son temps à l'enseignement en participant à des projets éducatifs du Ministère de l'Éducation du Gouvernement espagnol et en donnant des cours de dessin et de modelage à l'Institut européen du Design de Madrid et à l'école Estación Diseño de Grenade, entre autres.

DATES

Du 29 au 31 mars 2019.

HORAIRE

Vendredi 29 mars:

15:00 - 19:00

Samedi 30 mars,

Dimanche 31 mars:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

LANGUE

Espagnol.

PARTICIPANTS

Étudiants ou diplômés en Création de Mode, Patronage et Confection, professionnels de la mode et toute personne intéressée à apprendre ou à approfondir ses connaissances en techniques de Haute Couture.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Le nombre maximum de participants sera de 20 personnes. Une sélection de participants sera effectuée à partir de la documentation fournie et les attributions de place seront communiquées à partir du 25 février.

CONDITIONS REQUISES

Les participants devront justifier d'un niveau de connaissance moyen en techniques de couture.

INSCRIPTION

Le délai d'inscription sera ouvert depuis le jour de la publication du cours magistral jusqu'au 14 février (inclus). Les candidats devront remplir le formulaire d'inscription en ligne et joindre une lettre de motivation expliquant leur intérêt pour l'activité et leur relation avec son contenu, ainsi que leur CV indiquant leur formation et expérience dans le domaine de la mode.

PRIX

195 €. Le matériel est compris dans le prix.

Le musée fournira le tissu nécessaire pour l'exécution des exercices. Pour leur part, les participants devront se munir d'un nécessaire de couture standard (ciseaux, aiguilles, etc.)

PLACES LIMITÉES

INSCRIPTION INDISPENSABLE

Dans l'hypothèse où le nombre minimum de participants ne serait pas atteint, tous les intéressés seront informés de l'annulation, et le montant de l'inscription, le cas échéant, sera remboursé. Une attestation de présence sera délivrée à la fin de l'activité.

CONTACT

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Colaborateurs



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

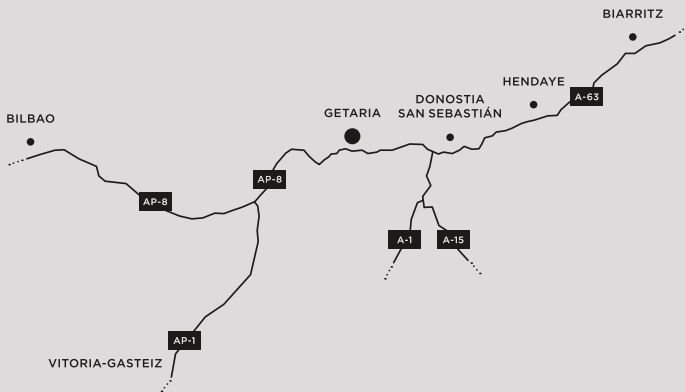
rafael
Matías
Tejidos desde 1957

ALFA

B

CRISTÓBAL **BALENCIAGA** MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@crislobalenciagamuseoa.com
www.crislobalenciagamuseoa.com



Biarritz — 71km
Bilbao — 81km
Donostia/ San Sebastián — 25km
Iruña-Pamplona — 97km
Vitoria-Gasteiz — 83km

GPS
43° 18' 6.92" N
2° 12' 18.77" W

