CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Programa de cursos en técnicas de Alta Costura

2027

Presentación

La conservación, investigación y difusión del patrimonio vinculado a la figura de Cristóbal Balenciaga constituye uno de los ejes fundamentales de la misión del Museo Cristóbal Balenciaga. En este contexto, el Museo explora desde hace varios años distintas vías para documentar, preservar y transmitir los conocimientos y procedimientos técnicos asociados a la obra del modista. Con este propósito, promueve un programa formativo orientado a poner en valor la dimensión inmaterial del saber hacer de Cristóbal Balenciaga y, al mismo tiempo, facilitar la transmisión de este legado a nuevas generaciones de profesionales de la moda.

El programa combina formaciones intensivas de carácter eminentemente práctico, desarrolladas en las instalaciones del Museo y concebidas para ofrecer a las personas participantes una inmersión en el universo técnico y creativo de Balenciaga, con modalidades de formación online que amplían las posibilidades de acceso a estos conocimientos mediante herramientas digitales.

Itinerarios temáticos

La oferta formativa se articula en torno a tres itinerarios temáticos: sastrería, modistería y bordado, que reúnen diferentes cursos y propuestas de especialización.
En conjunto, el programa contempla distintos grados de profundización y una dedicación estimada de casi 250 horas, permitiendo abordar y desarrollar diversas competencias técnicas vinculadas a la alta costura.

Sastrería	Niveles iniciación, intermedio y avanzado
	Conjunto de técnicas orientadas a la confección artesanal de prendas de día, fundamentalmente trajes de chaqueta. Se presta especial atención al tratamiento de tejidos de lana y a las distintas operaciones que intervienen en la elaboración de solapas, cuellos, ojales, bolsillos y mangas.
Modistería	Niveles iniciación, intermedio y avanzado
	Conjunto de técnicas destinadas a la confección de prendas de día, cóctel y novia. Se profundiza especialmente en el trabajo con materiales como la seda, el tafetán y el encaje; en la construcción de estructuras interiores, como el corselete; y en la aplicación de recursos técnicos y ornamentales como frunces, organzas, guatinas y diferentes tipos de cierres.
Bordado	Niveles iniciación e intermedio
	Formación en técnicas especializadas de bordado de alta costura a mano mediante el método Lunéville, que permite explorar diferentes procedimientos de ornamentación y aplicación de materiales sobre tejidos.

Calendario de cursos y convocatorias

Sastrería	Fechas	Inscripción	Duración	Modalidad	Precio
Nivel 1. Iniciación	10 septiembre 12 septiembre	01 junio 15 junio	20 horas	Presencial	290€
Nivel 2A. Intermedio	11 enero 31 enero	16 nov 2026 30 nov 2026	25 horas	Online	340€
Nivel 2B. Intermedio	01 febrero 21 febrero	16 nov 2026 30 nov 2026	25 horas	Online	340€
Nivel 3. Avanzado	28 junio 02 julio	05 abril 23 abril	35 horas	Presencial	475€

Modistería	Fechas	Inscripción	Duración	Modalidad	Precio
Nivel 1. Iniciación	01 octubre 03 octubre	16 junio 30 junio	20 horas	Presencial	290€
Nivel 2. Intermedio	01 marzo 21 marzo	15 enero 31 enero	25 horas	Online	340€
Nivel 3. Avanzado	05 julio 09 julio	12 abril 30 abril	35 horas	Presencial	475€

Bordado	Fechas	Inscripción	Duración	Modalidad	Precio
Nivel 1. Iniciación	06 mayo 09 mayo	01 febrero 15 febrero	28 horas	Presencial	415€
Nivel 2. Intermedio	11 mayo 14 mayo	01 febrero 15 febrero	28 horas	Presencial	415€

El Museo se reserva el derecho a modificar las fechas de celebración indicadas o a cancelar parcial o completamente el programa por causa de fuerza mayor.

Información adicional

Organización de las convocatorias y criterios de admisión

Cada curso cuenta con su propia convocatoria, cuya fecha de publicación está especificada en el calendario. Es necesario consultar las condiciones particulares de cada convocatoria, así como los plazos y requisitos establecidos para formalizar la solicitud.

Con carácter general, todos los cursos requieren conocimientos y experiencia previos en la materia, con la única excepción del curso bordado nivel de iniciación, concebido como una formación de introducción sin necesidad de conocimientos anteriores.

Para optar a una plaza en los cursos, las personas candidatas deberán presentar la siguiente documentación:

— Currículum vitae, en el que se detallen los estudios realizados y la experiencia formativa y profesional relacionada con la especialidad.
— Breve carta de motivación, en la que se expongan el interés por participar en el curso y los objetivos formativos de la candidatura.

La asignación de plazas se realizará atendiendo a la documentación presentada y a la valoración de los perfiles de las personas candidatas, teniendo en cuenta su formación, experiencia y adecuación a los objetivos y contenidos de cada curso.

Un itinerario formativo a medida

Los cursos de las líneas de sastrería y modistería se conciben como propuestas formativas complementarias, no como un itinerario secuencial que deba recorrerse obligatoriamente en un orden determinado. Por tanto, no es necesario haber realizado el curso de iniciación para acceder a las propuestas intermedias o avanzadas, siempre que se cuente con los conocimientos y la experiencia previa que requiere cada convocatoria.

La principal diferencia entre los distintos cursos reside en la dedicación horaria, que oscila entre las 20 y las 35 horas, y, en consecuencia, en el grado de complejidad y desarrollo técnico del proyecto que se propone abordar durante la formación.

Esta estructura flexible permite que cada persona pueda diseñar y organizar su propio itinerario formativo «a medida», seleccionando aquellas propuestas que mejor se ajusten a su trayectoria, sus conocimientos previos, sus intereses y sus objetivos de especialización. De este modo, cada curso ofrece la oportunidad de profundizar en determinadas técnicas y procedimientos, construyendo progresivamente un recorrido formativo propio.

Idiomas	Como norma general, los cursos del programa se imparten en castellano. No obstante, existen algunas particularidades en función de la modalidad formativa y de la especialidad. En el caso de los cursos online, se ofrece la posibilidad de realizar la formación también en inglés, facilitando así la participación de personas de otros países. Para ello, los materiales audiovisuales de referencia sobre el objeto de trabajo están disponibles en ambos idiomas y, además, se habilita uno de los grupos de tutoría online en inglés. Los cursos presenciales de sastrería y modistería también están abiertos a participantes no castellanoparlantes, ya que el instructor puede ofrecer explicaciones y acompañamiento técnico en inglés durante las sesiones. Los cursos de bordado, por su parte, se ofrecen tanto en castellano como en inglés, pudiendo las personas participantes seguir la formación y recibir las explicaciones en cualquiera de los dos idiomas.
Profesorado	Javier Martín, colaborador habitual del Museo, es el instructor de los cursos de sastrería y modistería. Graduado en Diseño Superior de Moda por la Universidad Politécnica de Madrid en 1991, durante sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras de EISA Madrid y primeras manos de Felisa Irigoyen, quien fuera jefa del taller. De ellas aprende las técnicas específicas de confección y construcción de volúmenes desarrolladas en los talleres de Cristóbal Balenciaga, conocimientos que han marcado su trayectoria profesional y docente. Elisabeth Gasbarre, formada en la École Lesage de París, ha desarrollado su trayectoria profesional en el ámbito del bordado de alta costura. Ha trabajado en el Atelier Cécile Henri, participando en creaciones para colecciones de firmas como Dior, Chanel y Azzaro. Asimismo, ha colaborado con diseñadores y empresas de moda de distintos países, entre ellos Hermès, Chafor, Alexis Mabille, Impasse 13, Didit Hediprasetyo y Francesca Fossati. En el ámbito docente, imparte formación en su atelier de Lyon y en centros especializados de Francia y otros países.

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
GIPUZKOA
Getaria Herria itsaso