

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

Javier Martín. Aproximación a las técnicas de Alta Costura: Fantasía



Presentación

La clase magistral propone una aproximación a las técnicas de Alta Costura de fantasía. Todas las sesiones incluirán demostraciones de los métodos específicos de costura que se empleaban en las casas Balenciaga, dentro de los talleres de fantasía en los que se confeccionaban los vestidos tanto de día como de fiesta y novia, y con el fin de que los participantes obtengan capacidades prácticas en los mismos, se propondrá la realización de varias prendas en las que deban aplicarse. Entre ellas, un corselete o bustier utilizado como base para construir vestidos de noche, y un vestido de noche en el que se trabajarán técnicas de drapeado y abullonado. En ambas, además de aprender diferentes tipos de puntadas, se aplicarán diversas formas de planchado según los tejidos y las prendas.

Contenido

La clase magistral se estructurará en tres sesiones, en las que se trabajará el siguiente contenido:

1. PRESENTACIÓN DE LA CLASE MAGISTRAL Y DEL PROGRAMA
2. INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE ALTA COSTURA
3. TEJIDOS Y SUS CARACTERÍSTICAS: LÍMITES Y POSIBILIDADES
 - a. Satén
 - b. Tafetán
 - c. Organza
 - d. Gazar
 - e. Falla
 - f. Ziberlina
4. INTERIORES Y REFUERZOS
 - a. Corselete
 - b. Arnese
 - c. Enaguas
5. TÉCNICAS DE COSTURA Y DE PLANCHADO
 - a. Costura simple abierta y cargada
 - b. Costura francesa manual y a máquina
 - c. Sobrehilados y sorjetes
 - d. Escotes con organza y guata
 - e. Bajos con organza
 - f. Aplicación de cierres: automáticos, corchetes y cremalleras
6. FRUNCES
 - a. Frunces para faldas y vestidos
 - b. Drapeados
 - c. Abullonados
 - d. Rocallas
7. TÉCNICAS ESPECIALES PARA TEJIDOS ESTAMPADOS
 - a. Costuras con aplicación de motivos

Javier Martín



Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años entra a formar parte del equipo de *Sybilla*, hasta 2005, año en el que decide crear su propia marca, *Nihil Obstat*, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. En la actualidad trabaja para la firma española *DELPOZO* ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *pret à porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, ha participado en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, y ha impartido cursos de diseño y modelaje en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros.

FECHAS

Del 29 al 31 de marzo de 2019 (total 20 horas).

HORARIO

Viernes 29 de marzo:

15:00 - 19:00

Sábado 30 de marzo,

Domingo 31 de marzo:

10:00 - 14:00 / 15:00 - 19:00

IDIOMA

Castellano.

PARTICIPANTES

Estudiantes o titulados en Diseño de Moda y Patronaje y Confección, profesionales de la moda y todo aquel interesado en aprender o en profundizar conocimientos relacionados con las técnicas de la Alta Costura.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación solicitada y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 25 de febrero.

REQUISITOS

Los/as interesados/as deberán tener y acreditar conocimientos medios de técnicas de costura.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde el día de la publicación de la clase magistral hasta el 14 de febrero (éste incluido). Los interesados deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar una carta de motivación desarrollando el interés del candidato en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma, y el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda.

PRECIO

195 €. El museo aportará el tejido necesario para el desarrollo de los ejercicios. Los participantes, por su parte, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc.).

PLAZAS LIMITADAS

INSCRIPCIÓN NECESARIA

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todos/as los/as interesados/as, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en casos que así corresponda. Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

CONTACTO

T +34 943 004 777

info@fbalenciaga.com

Colaboran



kutxa kultur
moda
kutxa FUNDAZIOA

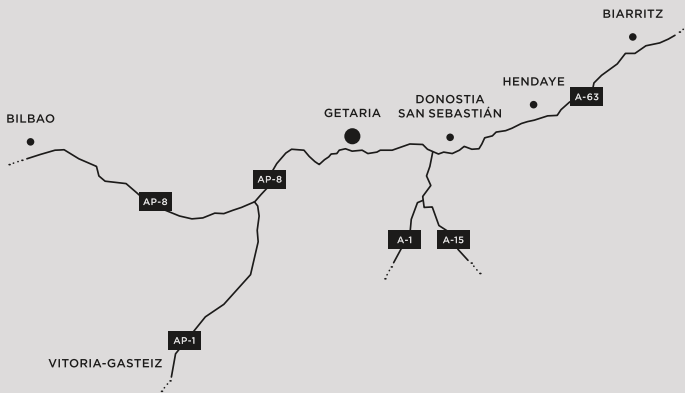
rafael
Matías
Tejidos desde 1957

ALFA

B

CRISTÓBAL **BALENCIAGA** MUSEOA

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria - Gipuzkoa - España
T 943 008 840
info@crislobalenciagamuseoa.com
www.crislobalenciagamuseoa.com



Biarritz — 71km
Bilbao — 81km
Donostia/ San Sebastián — 25km
Iruña-Pamplona — 97km
Vitoria-Gasteiz — 83km

GPS
43° 18' 6.92" N
2° 12' 18.77" W

